

Inhalt

Vorwort.....	9
--------------	---

M O N O G R A P H I E

1 Vorbemerkungen.....	13
2 Jugendjahre.....	27
3 Jahre der künstlerischen Ausbildung 1880 bis 1890.....	29
Gewerbeschule Hamburg. Lehrjahre und Ausbildungsgang.....	29
Großherzogliche Kunstschule Karlsruhe.....	34
Die Bedeutung der Karlsruher Kunstschule.....	35
Der Unterricht unter Ferdinand Keller.....	36
Académie Julian in Paris und ihre Bedeutung für die künstlerische Entwicklung Grethes.....	38
Das Portrait.....	42
Das Genrebild.....	43
Meisterschüler von Ferdinand Keller an der Großherzoglichen Kunstschule Karlsruhe 1886 bis 1890.....	45
Portraits und Genreszenen.....	46
Reise in den Golf von Mexiko 1888/89.....	49
4 Landschaft und Licht 1891 bis 1900.....	53
Bestätigung des künstlerischen Weges.....	53
Das bewegte Figurenbild in den 1890er Jahren.....	54
Künstlerkolonie Ekensund. Landschaften und Freilichtmalerei.....	56
Künstlerkolonie Duhnen bei Cuxhaven. Fischer, Meer und Dünen.....	61
Italienreise 1898 an den Golf von Neapel, nach Amalfi und Capri.....	66
Aufenthalte in England und Schottland.....	66
Karlsruher Kunstverhältnisse.....	67
5 Hafen und Industrie. Entdeckung und Entfaltung einer neuen Thematik in den Werken der Jahre 1895 bis 1909.....	69

Hamburger Hafen	71
Das Atmosphärische in den Bildern unter Berücksichtigung verschiedener Lichtverhältnisse	74
Winterdarstellungen im Hamburger Hafen.....	80
Die Elbe bei Hamburg.....	82
Arbeiterdarstellungen im Hafen 1898 und 1904/05.....	83
Das Lotsen- und Fischerboot	87
Aufenthalt in den Kruppwerken in Essen	88
Die Jacht „Hamburg“, 1906 und 1909	92
Reise an die Oberitalienischen Seen 1908	93
Lichtwerks „Sammlung von Bildern aus Hamburg“ in der Hamburger Kunsthalle	93
Jahre der Kunstpolitik. Stuttgarter Kunstverhältnisse	97
6 Flandern. Zum Schaffen der Jahre 1906 bis 1910	101
Zur Frage einer Künstlerkolonie in Nieuwpoort	101
Der Krevettenfischer zu Pferd	105
7 Die Jahre der Reife: 1910 bis 1913. Veränderung der Farbpalette	109
Fischer	109
Fischer im Boot	111
Krevettenfischer am Strand und in der Düne	111
Treidler	113
Nordseefischer	115
Schiffe	115
Die Entdeckung der Landschaft von Nieuwpoort	117
Estakade und Lotsenhaus	117
Am Ijzer-Kanal	119
Strand- und Meereslandschaften	122
Nordsee	124
Bilder aus Lübeck	125
8 Das druckgraphische Werk	127
9 Zusammenfassung	133
Carlos Grethe – Maler des Meeres	133
Carlos Grethe und der „Deutsche Impressionismus“	135
Anmerkungen zur Rezeptionsgeschichte	137
Wertung	139

A N H A N G

Biographie	147
Ahnentafel	163
Wohnungen	164
Reisen	165

Auszeichnungen	166
Mitgliedschaften	167
Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen	168
Werke in öffentlichen Sammlungen	187
Schüler	190
Quellen- und Literaturverzeichnis	192
Archive und Quellen	192
Publikationen mit Illustrationen von Carlos Grethe	197
Literaturverzeichnis	198
Versteigerungskataloge	224
Schriftliche Quellen	228
Lebenslauf, verfasst von Carlos Grethe 1890	228
Korrespondenz von Carlos Grethe	229

W E R K V E R Z E I C H N I S

Vorbemerkungen	293
Verzeichnis der im Katalog verwendeten Abkürzungen	296
Werkverzeichnis 1881–1913	297
Addenda. Werke ungesicherter Zuschreibung	391
Konkordanz	392
Druckgrafisches Werk, Konkordanz zum Werkverzeichnis Peter Halms	396
Bildtitel	397
Abbildungsverzeichnis	408
Abbildungsnachweis der Arbeiten Carlos Grethes	419

A B B I L D U N G E N	421
------------------------------------	------------