

Inhaltsverzeichnis	2
Abbildungsverzeichnis	4
1. Akt_ Einleitung und Status quo.	9
1.1. Europäische Identität	10
1.2. Gibt es den europäischen Film?	11
1.3. Klischees von einer europäischen Dramaturgie und Ästhetik	13
1.4. Festivalsystem vs. Box Office	17
1.5. Der Europäische Filmpreis	19
1.6. Die Gewinner von 2000 bis 2005	21
1.6.1. <i>DANCER IN THE DARK</i> von Lars von Trier	21
1.6.2. <i>LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN</i> von Jean-Pierre Jeunet	22
1.6.3. <i>HABLE CON ELLA</i> von Pedro Almodóvar	23
1.6.4. <i>GOOD BYE, LENIN!</i> von Wolfgang Becker	24
1.6.5. <i>GEGEN DIE WAND</i> von Fatih Akin	24
1.6.6. <i>CACHÉ</i> von Michael Haneke	25
2. Akt_ Analyse.	27
2.1. Dramaturgie	31
2.1.1. Die Plots	32
2.1.1.1. <i>DANCER IN THE DARK</i>	32
2.1.1.2. <i>LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN</i>	33
2.1.1.3. <i>HABLE CON ELLA</i>	34
2.1.1.4. <i>GOOD BYE, LENIN!</i>	35
2.1.1.5. <i>GEGEN DIE WAND</i>	36
2.1.1.6. <i>CACHÉ</i>	37
2.1.2. Die dramatischen Strukturen	38
2.1.2.1. Die dramatische Struktur von <i>DANCER IN THE DARK</i>	41
2.1.2.2. Die dramatische Struktur von <i>LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE</i>	42
2.1.2.3. Die dramatische Struktur von <i>HABLE CON ELLA</i>	45
2.1.2.4. Die dramatische Struktur von <i>GOOD BYE, LENIN!</i>	46
2.1.2.5. Die dramatische Struktur von <i>GEGEN DIE WAND</i>	47
2.1.2.6. Die dramatische Struktur von <i>CACHÉ</i>	48
2.1.3. Die Figuren	49
2.1.3.1. Die Figuren in <i>DANCER IN THE DARK</i>	51
2.1.3.2. Die Figuren in <i>LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN</i>	53
2.1.3.3. Die Figuren in <i>HABLE CON ELLA</i>	54
2.1.3.4. Die Figuren in <i>GOOD BYE, LENIN!</i>	55
2.1.3.5. Die Figuren in <i>GEGEN DIE WAND</i>	55
2.1.3.6. Die Figuren in <i>CACHÉ</i>	56

2.1.4. Die Konflikte	57
2.1.4.1. Die Konflikte in <i>DANCER IN THE DARK</i>	58
2.1.4.2. Die Konflikte in <i>LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN</i>	58
2.1.4.3. Die Konflikte in <i>HABLE CON ELLA</i>	59
2.1.4.4. Die Konflikte in <i>GOOD BYE, LENIN!</i>	60
2.1.4.5. Die Konflikte in <i>GEGEN DIE WAND</i>	60
2.1.4.6. Die Konflikte in <i>CACHÉ</i>	61
2.1.5. Fazit der Dramaturgie	61
2.2. Ästhetik	64
2.2.1. Mis-en-scène	65
2.2.1.1. Mis-en-scène in <i>DANCER IN THE DARK</i>	65
2.2.1.2. Mis-en-scène in <i>LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN</i>	66
2.2.1.3. Mis-en-scène in <i>HABLE CON ELLA</i>	69
2.2.1.4. Mis-en-scène in <i>GOOD BYE, LENIN!</i>	71
2.2.1.5. Mis-en-scène in <i>GEGEN DIE WAND</i>	73
2.2.1.6. Mis-en-scène in <i>CACHÉ</i>	75
2.2.2. Kamera und Schnitt	77
2.2.2.1. Kamera und Schnitt in <i>DANCER IN THE DARK</i>	77
2.2.2.2. Kamera und Schnitt in <i>LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE</i>	80
2.2.2.3. Kamera und Schnitt in <i>HABLE CON ELLA</i>	82
2.2.2.4. Kamera und Schnitt in <i>GOOD BYE, LENIN!</i>	84
2.2.2.5. Kamera und Schnitt in <i>GEGEN DIE WAND</i>	86
2.2.2.6. Kamera und Schnitt in <i>CACHÉ</i>	87
2.2.3. Ton	91
2.2.3.1. Ton in <i>DANCER IN THE DARK</i>	91
2.2.3.2. Ton in <i>LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN</i>	92
2.2.3.3. Ton in <i>HABLE CON ELLA</i>	93
2.2.3.4. Ton in <i>GOOD BYE, LENIN!</i>	95
2.2.3.5. Ton in <i>GEGEN DIE WAND</i>	95
2.2.3.6. Ton in <i>CACHÉ</i>	96
2.2.4. Fazit der Ästhetik.	97
3. Akt_ Klimax und Fazit	99
3.1. Wie europäisch sind die Filme?	99
3.2. Wie innovativ sind die Filme?	100
3.3. Böses Hollywood, fabelhaftes Europa.	101
Zur Kunst und zur Zerstreuung. Ein Ausblick.	
Bibliografie	104
Filmografie	112