

Inhalt

LUTZ STRATMANN	Expressionismus – Auftakt zur Moderne	6
BERND KÜSTER	Zur Vorgeschichte der <i>Brücke</i>	8
ULRIKE BRANDT	Dangast, Kulturgeschichte eines Badeortes	16
GERD PRESLER	1907: Karl Schmidt-Rottluff und Erich Heckel in Dangast In Erinnerung an Frida Gramberg und Willy Gröning	20
ULRIKE BRANDT	Künstlerische Entwicklungen in Dangast: Erich Heckel, Emma Ritter und Max Pechstein	26
BIRGIT AHRENS	„Schöpferkraft und Fülle“ Karl Schmidt-Rottluff. Die Dangaster Jahre 1907–1912	86
GERD PRESLER	Von der <i>Brücke</i> zum <i>Ufer</i>	136
BRIGITTE SCHAD	„Nackte Menschen in freier Natur mit neuen Mitteln darstellen“ Naturform, Kunstform, Raumkunst: Aspekte von Ernst Ludwig Kirchners Schaffen in der Zeit der <i>Brücke</i> und des Ersten Weltkrieges	152
CHRISTIANE LADLEIF	Zwischen Farbenstürmen und zeitloser Stille Emil Nolde und Otto Mueller	190
BERND KÜSTER	Franz Nölken, spätes Mitglied der <i>Brücke</i>	226
ULRIKE BRANDT	Chronologie der <i>Brücke</i>	242
	Anmerkungen	244
	Abbildungsnachweis	255
	Impressum	256