

INHALT

1. Einleitung	9
2. Wissen	31
2.1. Poesie und Wissen im 18. Jahrhundert – Johann Georg Hamann	34
2.2. „Über die Unverständlichkeit“ – Friedrich Schlegel	51
2.3. Epistemologische Orte des Wissens – Michel Foucault	68
2.4. Arbiträre Wissensformen – Umberto Eco	73
2.5. Poetik des Wissens – Jacques Rancière	80
2.6. Poetologische Ordnung verborgenen Wissens	84
3. Les Rites de Passage – Walter Benjamin	87
3.1. Allegorie und Kindheit	104
3.2. Dispositive des Vergessens	109
3.3. Verborgenes Wissen	117
3.4. Allegorie und Erkenntnismethode	123
4. Spiele des Nichtwissens – Franz Kafka	143
4.1. Kartographie der Fehllektüren	154
4.2. Die Poetik des Raumes	187
4.3. Orte der Gewalt	196
4.4. Analphabetismus	225
4.5. Transtextualität und Hypertext	236
5. Subversives Wissen – Herta Müller	249
5.1. Sprachräume	252
5.2. Anagrammatik	272
5.3. Der „dritte Ort“ des Wortes	280
5.4. Der Exzess der Wörter	283
5.5. Ortlosigkeit	292
6. Schluß: Der „dritte Ort“	323
7. Bibliographie	329
8. Personenregister	367
9. Verzeichnis der Abbildungen	381