

# INHALT

Vorwort .....	7
<i>Johannes Bergemann</i> : Virtus – Antike Reiterstatuen als politische und gesellschaftliche Monumente .....	13
<i>Saverio Lomartire</i> : La statua del Regisole di Pavia e la sua fortuna tra Medioevo e Rinascimento .....	31
<i>Stephan Selzer</i> : Reitende Macht – Italienische Condottieri und ihre Pferde im 14. und 15. Jahrhundert .....	75
<i>Volker Hunecke</i> : »Dux aetatis suae cautissimus« – Feldherrntugenden und republikanische Reitermonumente im langen Quattrocento .....	95
<i>Peter Seiler</i> : <i>Praemium virtutis</i> oder <i>abominabile idolum</i> ? – Zur zeitgenössischen Rezeption des Reitermonuments des Bernabò Visconti in Mailand .....	111
<i>Raphael Beuing</i> : Grabmal und Reiterbild des Paolo Savelli in Venedig .....	135
<i>Joachim Poeschke</i> : Reiterbilder und Wertesymbolik in der Frührenaissance – Zum Gattamelata-Monument Donatellos .....	155
<i>Martin Gaier</i> : Hölzerne Pferde als goldene Kälber – Zu den Reitermonumenten in venezianischen Kirchen .....	179
<i>Victoria Avery</i> : Virtue, Valour, Victory – The Making and Meaning of Bronze Equestrian Monuments (ca. 1440 – ca. 1640) .....	199
<i>Claudia Echinger-Maurach</i> : Michelangelo und Daniele da Volterras Reiterdenkmal für König Heinrich II. von Frankreich .....	235
<i>Dietrich Erben</i> : Die Krise des Reiterdenkmals und das Wachstum der Staatsgewalt im 16. Jahrhundert .....	269
<i>Johannes Myssek</i> : Der vertauschte Reiter – Zum Standbild Napoleons für Neapel und seinem Schicksal .....	293
Personenregister .....	325
Ortsregister .....	335