

Inhalt

Vorbemerkung	11
Abkürzungen	13
Einleitung	15
1. Johann Gottlieb Naumann und das Freimaurerlied	21
1.1. Naumann als Mitglied der Dresdner Freimaurerloge <i>Aux vrais amis</i>	22
1.2. <i>Freymäurerlieder mit neuen Melodien, zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichstadt bey Dreßden (1775)</i>	32
1.2.1. Das soziale Projekt der Dresdner Freimaurerloge und Johann Adam Hillers Engagement für eine musikalische Erziehung	32
1.2.2. Die Sammlung <i>Freymäurerlieder mit neuen Melodien</i>	40
1.3. Naumanns freimaurerisches Wirken in Schweden (1777–1778)	45
1.4. Neue Entfaltungsmöglichkeiten im Dienst der Dresdner Loge (1780–1788)	48
1.4.1. Naumann als Zeremonienmeister	48
1.4.2. „Musikalische Brüder“	52
1.4.3. Musik zu Ehren Herzog Karls von Kurland	55
1.5. <i>Vierzig Freymäurerlieder [...] Zum Gebrauch der deutschen und französischen Tafellogen (1782)</i>	63
1.5.1. Der Textautor Johann Wilhelm Bernhard von Hymmen	63
1.5.2. Die Sammlung <i>Vierzig Freymäurerlieder</i>	65
1.6. Ein masonisches Gemeinschaftswerk Dresdner Komponisten: <i>Gesänge für Maurer mit neuen Melodieen (1782)</i>	76
1.6.1. Gottfried Ferdinand von Lindemann und der Streit um die Ansiedlung der Loge <i>Zum goldenen Apfel</i> in Dresden	76
1.6.2. Die Sammlung <i>Gesänge für Maurer</i> als Zeichen der Versöhnung	80
1.7. Naumanns Musik für Trauerlogen (1782–1799)	94
1.7.1. Im Andenken an Jacob Heinrich von Born (1782)	95
1.7.2. Im Andenken an Johann Julius von Vieth (1784)	100
1.7.3. Die Trauerloge von 1799	107
1.8. Naumanns freimaurerisches Wirken in Dänemark (1785–1786) und das <i>Vollständige Liederbuch der Freymäurer. Dritter Theil (1788)</i>	111
1.8.1. Die ersten beiden Teile des Liederbuchs von 1776 und 1785	111
1.8.2. Der dritte Teil des <i>Vollständigen Liederbuchs der Freymäurer</i>	117

1.9.	Schillers Ode <i>An die Freude</i> (1786) – Ein Lied <i>auch</i> für Freimaurer	125
1.9.1.	Der Text Friedrich Schillers	125
1.9.2.	Die ersten Vertonungen im Leipzig-Dresdner Raum	129
1.9.3.	Naumanns Oden-Komposition	135
1.10.	Der Rückgang freimaurerischer Aktivitäten Naumanns	143
1.11.	Exkurs: Freimaurerische Instrumentalmusik	146
1.12.	Die Bedeutung Naumanns für die Herausbildung einer deutschen Freimaurermusik	152
1.12.1.	Naumann und die Freimaurerliedsammlungen des 18. Jahrhunderts	152
1.12.2.	Die Rezeption des masonischen Liedschaffens im 19. und 20. Jahrhundert	182
2.	Naumanns nichtmasonische Lieder und Gesänge	193
2.1.	<i>Sammlung von Liedern bey dem Clavier zu singen. In drey Abtheilungen</i> (1784)	194
2.1.1.	Die Beziehung zum Hause Brühl in Seifersdorf bei Dresden	194
2.1.2.	Die <i>Sammlung von Liedern</i>	204
2.1.3.	Goethes Mignonlied „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (1785)	215
2.2.	<i>XII. von Elisens geistlichen Liedern bey dem Clavier zu singen</i> (1787) und <i>XXIV Neue Lieder verschiedenen Inhalts, von Elisa</i> (1799)	219
2.2.1.	Die Liederdichterin Elisa von der Recke – Freundin Naumanns und Initiatorin eines biographischen Denkmals	220
2.2.2.	Die beiden Sammlungen <i>XII. von Elisens geistlichen Liedern</i> und <i>XXIV Neue Lieder verschiedenen Inhalts</i>	233
2.3.	Musik zu Texten Franz de Paula Anton Graf von Hartigs: <i>Six Ariettes avec l'Accompagnement du Pianoforte ou d'un Violon</i> (1789) und <i>Six Airs avec l'Accompagnement du Piano-Forte</i> (1790)	246
2.4.	Der Prinzessin Friederike von Preußen dediziert: <i>VI Ariettes, avec l'Accompagnement de la Harpe ou du Pianoforte</i> (1789)	251
2.5.	Christian Friedrich Wilhelm Kriegel und ein Gemeinschaftswerk Dresdner Komponisten: <i>XXXVI Lieder bey dem Clavier zu singen</i> (1790) und <i>XXXVIII Lieder bey dem Clavier zu singen</i> (1795)	254
2.6.	Die letzte Liedersammlung: <i>VI Neue Lieder mit Begleitung des Forte-Piano oder der Harffe</i> (1799)	269
2.7.	Lieder in periodischen und nichtperiodischen Musikpublikationen sowie einzelne Liederdrucke (1778–1803)	273
2.7.1.	Periodische Musikpublikationen	277
2.7.2.	Nichtperiodische Musikpublikationen und Einzeldrucke	293

2.8.	Ausschließlich handschriftlich überlieferte Lieder (ab ca. 1780)	299
2.9.	Größere Gesangsformen (1778–1799)	303
2.9.1.	Werke der 1770er und 1780er Jahre	304
2.9.2.	Gesänge des letzten Lebensjahrzehnts	310
2.10.	Die Rezeption der nichtmasonischen Lieder und Gesänge im 19. und 20. Jahrhundert	322
3.	Untersuchungen zu den Liedern und Gesängen Naumanns	331
3.1.	Liedgattungen im Schaffen Naumanns	331
3.2.	Analyse von Einzelementen	336
3.2.1.	Die Melodie	337
3.2.2.	Der Satz	345
3.2.3.	Die Form	356
3.2.4.	Der Ausdruck	361
3.3.	Beispielanalysen zu Kapitel 1	365
3.3.1.	<i>Forschen des Maurers (1782) und An Gott (1788)</i>	365
3.3.2.	Freimaurergesänge für größere Besetzung	376
3.4.	Beispielanalysen zu Kapitel 2	378
3.4.1.	„Nur wer die Sehnsucht kennt“ (1785)	378
3.4.2.	<i>Die Ideale (1796)</i>	386
4.	Naumann und die Entwicklung des Liedes in seiner Zeit	409
5.	Zum Liedschaffen anderer Dresdner Komponisten im 18. Jahrhundert	419
5.1.	Überblick	420
5.2.	Einzelveröffentlichungen von Komponisten	426
5.3.	Lieder in periodischen und nichtperiodischen Musikpublikationen	440
5.4.	Ausschließlich handschriftlich überlieferte Lieder	452
5.5.	Die Rezeption des Dresdner Liedschaffens	456
5.6.	Exkurs: Liedveröffentlichungen in Dresdner Musikverlagen des 18. Jahrhunderts	460

5.7.	Gab es eine „Dresdner Liederschule“?	472
	Zu Jacob Seydelmanns Porträt von Johann Gottlieb Naumann	475
	Abbildungsverzeichnis	479
	Quellen- und Literaturverzeichnis	483
	Quellenverzeichnis	483
1.	Handschriftliche Quellen und Archivalien	483
2.	Briefe	488
3.	Musikalien	491
3.1.	Handschriften	491
3.2.	Drucke	492
4.	Periodika	502
5.	Sonstiges	505
	Literaturverzeichnis	515
1.	Nachschlagewerke	515
2.	Monographische Fachliteratur	519
	Personenregister	547