

Inhalt

Grußworte	7
Piero A. Di Pretoro	7
Richard Schwaderer	11
Einleitung	13
Friedrich Wolfzettel	13
Beiträge	
Guido Davico Bonino: <i>Approssimarsi a Goldoni?</i>	17
Angela Oster: <i>Goldonis La Pamela und die (Wieder)Geburt des Komischen aus dem Geiste der Empfindsamkeit</i>	21
Paola Ranzini: <i>Un Goldoni da dimenticare? Censure e autocensura del periodo parigino</i>	53
Bodo Guthmüller: „ <i>Pingendo Molier, pingi te stesso</i> “. <i>Goldonis Komödie „Il Moliere“</i>	83
Rita Unfer Lukoschik: <i>Aspetti della ricezione di Goldoni in Germania (1743-2008)</i>	97
Epifanio Ajello: <i>Goldoni: una biografia per immagini tra Venezia e Parigi</i>	119
Martha Kleinhans: „ <i>Tenete, caro, scaldatelo</i> “ – <i>Kalkulierte Verführung und ambivalente Liebessprache bei Carlo Goldoni</i>	141
Anna Scannapieco: <i>L'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Goldoni</i>	167
Register der Werke Goldonis	189
Personenregister	196