

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	13
1	Zum Thema der Arbeit	15
2	Zur Systematisierung	19
3	Begriffsbestimmungen	24
4	Quellenlage und Stand der Forschung	27
II	Archive für Künstlerpublikationen	41
1	Archive for Small Press and Communication (ASPC)	43
1.1	Analyse der Archiventwicklung	43
1.2	Das Archivkonvolut	56
1.3	Das ASPC im Kunstkontext: Positionierung, Bedeutung und theoretische Grundlagen	58
1.3.1	Zur Positionierung im Kunstkontext	58
1.3.2	Die Bedeutung des ASPC	67
1.3.3	Argumentationsweisen und Fundierungsprogramme in Guy Schraenens Kunstkritik	68
1.4	Das Archivkonzept	70
1.4.1	Die Cinémathèque Française als Modell	70
1.4.2	Einflussnahme und Einflüsse	75
1.5	Resümee	80
2	Archiv Sohm	89
2.1	Analyse der Archiventwicklung	89
2.2	Archivbestand und –systematik	102
2.3	Hanns Sohms Kontakte zu anderen Archivgründern	103
2.4	Das Archivkonzept	106
2.4.1	Konzeptuelle Ausgangspunkte des Archivs	106
2.4.2	Dokumentationsstrategien und Archivpraxis unter konzeptueller Perspektive	107
2.4.3	Zeit- und Ereignisdokumentation	108
2.4.4	Die Ordnung des Archivs als Bestandteil des Konzepts	111
2.5	Resümee	113
3	Art Information Centre	123
3.1	Analyse der Archiventwicklung	123
3.2	Das Konzept des AIC im Wandel der Arbeitsphasen	137
3.2.1	Zur Ausgangssituation und zum grundlegenden Konzept des AIC	138
3.2.2	Die Institutionalisierung des AIC	143
3.2.3	Zur inaktiven Phase des Archivs	144
3.2.4	Die Reaktivierung des Archivs und Ausblick	147
3.3	Das Organisatorische und das Künstlerische im AIC	149
3.4	Resümee	152

4 Exchange Gallery/Galeria Wymiany	161
4.1 Analyse der Archiventwicklung	161
4.2 Archivkonzept und Archivpraxis	176
4.2.1 Austausch und Dokumentation	176
4.2.2 Modelle und Einflüsse	182
4.2.3 Koordination und Organisation	190
4.2.4 Die Exchange Gallery unter Betrachtung der künstlerischen Aspekte im Werk Józef Robakowskis	192
4.3 Resümee	198
5 Other Books and So	211
5.1 Analyse der Archiventwicklung	211
5.2 Konzept und Realisierung	219
5.2.1 Der Buchladen Other Books and So	219
5.2.2 Other Books and So Archive	227
5.2.3 Other Books and So in Relation zu anderen Medien in Ulises Carrións Werk	236
5.3 Resümee	241
6 Zona Archives	251
6.1 Analyse der Archiventwicklung	251
6.2 Archivbestand und -ordnung	269
6.3 Das Archivkonzept	272
6.3.1 Zur Ausgangssituation	272
6.3.2 Archivierung als Kunstpraxis und Kunsterfahrung	273
6.3.3 Der künstlerische Raum	274
6.3.4 Der zeitgenössische Kontext: Das Archiv als Spiegel einer Epoche und Ausdruck kulturpolitischer Kritik	276
6.3.5 Das dynamische Konzept in Archiv und Werk Maurizio Nannuccis und seine Bedeutung	280
6.4 Resümee	287
7 Artpool Archive	299
7.1 Analyse der Archiventwicklung	299
7.2 Archivbestand und -ordnung	312
7.3 Archivkonzept und Realisierung	315
7.3.1 Das Kunstkonzept von György Galántai	315
7.3.2 Das Konzept des Kapellenstudios	318
7.3.3 Das Archivkonzept von Artpool Archive	322
7.3.4 Die Archivkonzepte der institutionalisierten Archivformen	329
7.4 Resümee	332
I Vergleichende Analyse	341
1 Allgemeines zu den Archiven für Künstlerpublikationen	345
2 Übersicht und Vergleich der verschiedenen Archivaspekte	347
2.1 Der Aspekt des Politischen	347
2.2 Das Archivische	351
2.3 Das Sammlerische bzw. Dokumentarische	356
2.4 Das Künstlerische und das Institutionelle	365

2.5	Übersicht und Vergleich der Archive unter dem Aspekt der Orientierung an Vorbildern	372
3	Übersicht und Vergleich der Archivkonzepte	379
3.1	Die Archivkonzepte unter den Aspekten der Kommunikation und Kunst- organisation	380
3.2	Das Archiv als Strategie im Kunstkontext	383
3.3	Die Archivkonzepte unter den Aspekten der Offenheit und Dynamik	386
3.4	Die Archive als Zeitdokumentation	389
3.5	Das Archiv als Assembling – Der Assembling-Gedanke in den Archiven	391
4	Die Familienähnlichkeiten der Archive für Künstlerpublikationen	395
IV	Abgrenzung und Festlegung des Begriffs Archiv für Künstlerpublikationen	405
1	Das Verhältnis der Archive für Künstlerpublikationen zum Archivbegriff	407
1.1	Der Archivbegriff in der Archivwissenschaft	407
1.2	Die Archive für Künstlerpublikationen vor dem Hintergrund der fachwissenschaftlichen Archivdefinition	410
2	Begriffliche und inhaltliche Abgrenzung von Sammlung und Nachlass gegenüber dem Archiv	417
3	Die verschiedenen Archivtypen im Kunstkontext der 1960er bis 1980er Jahre	425
3.1	Gründe für das ‚Archivphänomen‘ in den 1960er und 1970er Jahren	426
3.2	Die wichtigsten Archivtypen neben den Archiven für Künstler- publikationen	427
3.3	Das Archiv für Künstlerpublikationen	429
V	Bedeutung der Archive für Künstlerpublikationen	441
1	Das Archiv als Handlungsrahmen	443
2	Die Abgrenzung gegenüber offiziellen Kunstinstitutionen	445
3	Künstlerpublikationen als Gegenstand der Archivierung	449
4	Bedeutung der Archive für Künstlerpublikationen für ihre Zeit	451
VI	Schlussbetrachtung und Ausblick	455
VII	Summary	461
	Bibliografie	471