

# Inhaltsverzeichnis

## Table of contents

<b>Sigrid Schade</b>	Artists' Publications – Ein Genre und seine Erschließung	9
<b>Anne Thurmann-Jajes</b>	Artists' Publications – A Genre and its Investigation	14
<b>Anne Moeglin-Delcroix</b>	Dokumentation als Kunst in Künstlerbüchern und anderen Künstlerpublikationen	19
	Documentation as Art in Artists' Books and Other Artists' Publications	34
<b>Kornelia Röder</b>	Das internationale Netzwerk der Mail Art als Basis für alternative Kommunikation und Publikation unter besonderer Berücksichtigung Osteuropas	45
	The International Network of Mail Art as a Basis for Alternative Communication and Publication, Taking Particular Account of Eastern Europe	59
<b>Piotr Rypson</b>	Polnische Künstlerbücher in den 1990er Jahren – und drei Bibliotheken	71
	Polish Artists' Books in the 1990s – and Three Libraries	80
<b>Günter Hirt/ Sascha Wonders</b>	Präprintium. Moskauer Bücher aus dem Samizdat	87
	Praeprintium. Moscow Samizdat Books	95
<b>Harald Kraemer</b>	Das blasse Abbild. Grenzen und Chancen einer erweiterten Dokumentation am Beispiel von Werken kinetischer Kunst	103
	A Pale Reflection. The Limitations and Opportunities of Extended Documentation, Referring to the Example of Kinetic Art	116
<b>Lynda Bunting</b>	Virtuelle Archive der Avantgarde: Die Jean Brown Collection im digitalen Umfeld	145
	Virtual Archives of the Avant-Garde: The Jean Brown Collection in the Digital Environment	153

<b>Anne Thurmman-Jajes</b>	Ein künstlerisch-kommunikativer Zwischenbereich Zur Bedeutung des künstlerischen Beziehungsgeflechts im Kontext der Künstlerpublikationen der 1960er bis 1980er Jahre	161
	An Artistic-Communicative 'Meanspace' On the Role Played by Artistic Interrelationships in the Context of the Artists' Publications of the 1960s to the 1980s	178
<b>Philip Ursprung</b>	Print-Out: Gedrucktes und Ungedrucktes von Allan Kaprow	191
	Print-Out: Printed and Unprinted Work by Allan Kaprow	202
<b>Sybille Omlin</b>	Masse und Material: Print im Kontext am Beispiel von Dieter Roth und Hanne Darboven	209
	Masses and Material: Print in Context as Seen in the Work of Dieter Roth and Hanne Darboven	224
<b>Michael Glasmeier</b>	Die Bücher des George Brecht	233
	The Books of George Brecht	241
<b>Paul Tanner</b>	Jean-Frédéric Schnyder: Zugerstrasse Baarerstrasse, 1999–2000 Edward Ruscha: Every Building on the Sunset Strip, 1966	247
	Jean-Frédéric Schnyder: Zugerstrasse Baarerstrasse, 1999–2000 Edward Ruscha: Every Building on the Sunset Strip, 1966	252
<b>Thomas Kapielski</b>	Je Dickens destojewskij!	274
	Je Dickens destojewskij!	291