

# INHALTSVERZEICHNIS

## BAND I

|               |    |
|---------------|----|
| Vorwort ..... | XI |
|---------------|----|

### A. Von der Tradition zur Innovation. Struktur und Konstruktion in Respighis ›absoluten‹ Instrumentalzyklen

|  |     |
|--|-----|
| I. Einführung .....  | 1   |
| 1. Voraussetzungen der italienischen Instrumentalmusik um 1900 ..... | 1   |
| 2. Respighis Instrumentalwerke. Eine Bestandsaufnahme .....          | 9   |
| II. Die Sonaten .....  | 21  |
| 1. Traditionen und Werkbestand .....                                 | 21  |
| 2. Klaviersonate a-Moll (1895/96) .....                              | 26  |
| 3. Klaviersonate f-Moll (1897/98) .....                              | 44  |
| 4. Violinsonate d-Moll (1897) .....                                  | 58  |
| 5. Violinsonate h-Moll (1917) .....                                  | 70  |
| a) Motivisch-thematische Strukturen .....                            | 72  |
| b) Zyklische Organisation und Dramaturgie .....                      | 77  |
| c) Deutungs- und Wertungsprobleme .....                              | 95  |
| 6. Ein fremder Nachbar: Pizzettis Violinsonate in A (1919) ...       | 99  |
| a) Analytische Skizze .....  | 100 |
| b) Werkaspekte im Vergleich .....                                    | 106 |
| 7. Fazit .....   | 111 |
| III. Die Konzerte .....  | 114 |
| 1. Traditionen und Werkbestand .....                                 | 114 |
| 2. Klavierkonzert a-Moll (1902) .....                                | 122 |
| 3. Cellokonzert e-Moll (1902) .....                                  | 136 |
| 4. Violinkonzert A-Dur (1903) .....                                  | 141 |
| 5. <i>Concerto all'antica</i> (1908) .....                           | 151 |
| 6. <i>Concerto gregoriano</i> (1921) .....                           | 161 |
| 7. <i>Concerto in modo misolidio</i> (1925) .....                    | 182 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 8.  | Form, Ausdruck, Semantik: (Konzert-)Passacaglien bei Respighi, Casella, Petrassi und Dallapiccola.....     | 209 |
| 9.  | <i>Concerto a cinque</i> (1933).....   | 219 |
| 10. | Fazit.....   | 241 |
| IV. | Die Kammermusik.....   | 244 |
| 1.  | Traditionen und Werkbestand .....  | 244 |
| 2.  | Streichquartette D-Dur und B-Dur (1897/98).....  | 254 |
| 3.  | <i>Doppio quartetto</i> d-Moll (1900).....   | 262 |
| 4.  | Die Quintett-Fragmente (1897–1902) .....   | 269 |
| a)  | Bläserquintett g-Moll (1897/98).....   | 269 |
| b)  | Streichquintett g-Moll (1901/02).....  | 272 |
| c)  | Klavierquintett f-Moll (1901/02).....  | 272 |
| 5.  | Streichquartett D-Dur (1904).....  | 284 |
| 6.  | Streichquartett d-Moll (1909).....   | 297 |
| 7.  | Neuformulierung des italienischen Streichquartetts:<br>Malipieros <i>Rispetti e strambotti</i> (1920)..... | 305 |
| 8.  | <i>Quartetto dorico</i> (1924).....  | 311 |
| 9.  | Fazit.....   | 329 |
| V.  | Symphonische Konzepte .....  | 332 |
| 1.  | Traditionen und Werkbestand .....  | 332 |
| a)  | Entwicklungswege der italienischen Symphonik .....   | 333 |
| b)  | Französische Symphonik – Prototypen für Italien.....   | 341 |
| c)  | Symphonie und nationale Identifikation.....  | 345 |
| d)  | Verschwundene Hauptwerke:<br>Respighis Symphonien .....  | 351 |
| 2.  | Symphonie (Suite) E-Dur (1901/1903) .....  | 353 |
| 3.  | Von der Symphonie zur Oper: <i>Semirâma</i> (1910) .....   | 379 |
| a)  | Frühe Opern.....   | 380 |
| b)  | <i>Semirâma</i> (1910) .....   | 386 |
| 4.  | <i>Sinfonia drammatica</i> (1914).....   | 402 |
| 5.  | Jenseits der Symphonie .....   | 462 |
| VI. | »La forma fu sempre il suo lato più debole«.<br>Wege aus einem historischen Missverständnis.....           | 466 |

## BAND II

## B. Geschichte als Gegenwart.

## Stilistische Orientierungen in Respighis Schaffen

|   |     |
|---|-----|
| I. Eklektizismus als historisches und individuelles Phänomen    | 473 |
| II. À la Franck: <i>Preludio, corale e fuga</i> (1901).....     | 481 |
| III. Potpourri des Ostens: <i>Fantasia slava</i> (1903).....    | 499 |
| IV. À la Debussy: <i>Burlesca</i> (1906).....                   | 511 |
| V. Aus der Zopfzeit: das Violonquartett (1906).....             | 529 |
| VI. »un nuovo linguaggio di suoni«:                             |     |
| <i>Tre preludi sopra melodie gregoriane</i> .....               | 540 |
| 1. Die originale Klavierfassung (1919/1921).....                | 541 |
| 2. Die Orchesterfassung <i>Vetrata di chiesa</i> (1925/26)..... | 557 |
| 3. <i>San Gregorio Magno</i> .....                              | 564 |
| VII. Neogotik, Neorenaissance, Neobarock.....                   | 574 |
| VIII. »Che significa avere uno stile?« –                        |     |
| Musikalische Synthese als nationaler Auftrag.....               | 589 |

## C. Klang als Programm.

## Spielarten des »descrittivismo« bei Respighi

|   |     |
|---|-----|
| I. »una musica adatta alla bisogna« oder:                 |     |
| Respighis später Gang zum Publikum.....                   | 595 |
| II. <i>Fontane di Roma</i> (1916).....                    | 603 |
| III. <i>Ballata delle gnomidi</i> (1919).....             | 639 |
| IV. <i>Pini di Roma</i> (1924) .....                      | 670 |
| V. <i>Poema autunnale</i> (1925) .....                    | 712 |
| VI. <i>Feste romane</i> (1928).....                       | 726 |
| VII. Nachgedanken .....                                   | 766 |
| 1. Italienische Symphonik beiderseits des Tibers.....     | 766 |
| 2. »una sinfonia visiva«: Formgestaltung                  |     |
| am Grab des Sonatenzyklus .....                           | 769 |
| 3. Deskriptivismus zwischen Realität und Imagination .... | 773 |
| 4. Nationalismus, die Mutter aller -ismen .....           | 780 |

|  |     |
|--|-----|
| 5. Rezeption 1925–1945.....                        | 786 |
| 6. Kunst im Faschismus – faschistische Kunst?..... | 801 |

#### D. Problematisierung und Ausblick

|   |     |
|---|-----|
| I. »Ein Ruin historischen Denkens« –<br>Kritik der historischen Kritik..... | 809 |
| II. »Hört das denn keiner?« – Musikgeschichte und Moral .....               | 815 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Werkverzeichnis..... | 829 |
|----------------------|-----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| I. Datierbare Werke.....       | 831 |
| II. Undatierbare Werke.....    | 864 |
| III. Skizzen und Entwürfe..... | 865 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Bibliographie..... | 869 |
|--------------------|-----|

|   |     |
|---|-----|
| I. Schriften und Vorträge von Respighi..... | 871 |
| II. Sekundärliteratur .....                 | 872 |

|  |     |
|--|-----|
| Anhang: Quartetto per Quinton, Viola d'amore, Viola da gamba<br>e Viola da basso P 061 (1906)..... | 895 |
|--|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| Index..... | 907 |
|------------|-----|