

Inhalt

Vorwort	7
1 Einleitung	9
2 Konkretisierung des Phänomens	14
2.1 Historische Entwicklungen	14
2.2 Kontextspezifische Relevanzstrukturen	20
3 Theoretische und methodologische Bezüge	28
3.1 Konstruktion des Fremden als methodologisches Problem	28
3.2 Interpunktieren des Erfahrungsstromes	32
3.3 Strukturtheoretischer Handlungsbegriff	40
3.4 Biographie als soziales Konstrukt	44
3.4.1 Gesellschaftliche Konstitutionsbedingungen von Subjektivität	45
3.4.2 Biographischer Raum	48
3.4.3 Biographische Gestaltungsprozesse	55
3.4.4 Biographie als Lern- und Bildungsraum	57
4 Methodologischer Rahmen	62
4.1 Grounded Theory	62
4.2 Das narrative Interview als methodisches Instrument	64
4.3 Forschungsdesign, Erhebungs- und Analyseschritte	66
5 Analyse des biographischen Raumes	77
5.1 ‚Salir adelante como indígena‘ – biographisches Portrait Alberto	77
5.1.1 Anmerkungen zum Interview mit Alberto	77
5.1.2 Biographische Kurzbeschreibung Alberto	79
5.1.3 Strukturelle Beschreibung Alberto	80
5.2 ‚yo solita salí adelante‘ – biographisches Portrait Maria	102
5.2.1 Anmerkungen zum Interview mit Maria	102
5.2.2 Biographische Kurzbeschreibung Maria	103
5.2.3 Strukturelle Beschreibung Maria	104

5.3 ‚así me desarrollé‘ – biographisches Portrait Miguel	125
5.3.1 Anmerkungen zum Interview mit Miguel	125
5.3.2 Biographische Kurzbeschreibung Miguel	126
5.3.3 Strukturelle Beschreibung Miguel	127
6 Vergleichende Fallanalyse	154
6.1 Hypothesenkonzept	154
6.2 Analytische Abstraktion der einzelnen Fälle im Vergleich	158
6.2.1 Fallbeispiel Alberto	158
6.2.2 Fallbeispiel Maria	166
6.2.3 Fallbeispiel Miguel	172
6.3 Zusammenfassende Anmerkungen zum Vergleich	178
6.3.1 Weiteres Fallbeispiel Ana	180
7 Modelle objektiv möglicher Sinnfiguren	189
7.1 Analytische Abstraktion objektiv möglicher Sinnfiguren	191
Literaturverzeichnis	201