

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>1. Grundlagen</b> .....	11
<b>1.1 Film als ästhetisches Medium: von der <i>Main-Title-Sequence</i> bis zum     Abspann</b> .....	12
1.1.1 <b>Sich auf Intermedialität einlassen</b> .....	13
1.1.2 <b>Einblick in das Medium gewinnen</b> .....	13
1.1.3 <b>Epochen der Filmgeschichte kennen?</b> .....	16
1.1.4 <b>„Referenzobjekte“ kennen: ein Kanon für das Medium Film?</b> .....	17
1.1.5 <b>(Kino-)Film als Sozialisationsmedium verstehen</b> .....	19
<b>1.2 Visual Literacy und „Spielfilmkompetenz“</b> .....	25
1.2.1 <b>Visual Literacy entwickeln</b> .....	27
1.2.2 <b>Filmsprache beschreiben</b> .....	28
1.2.3 <b>Filmische Mittel erkennen</b> .....	30
1.2.4 <b>Eine Geschichte sehen („Kohärenz“ bilden)</b> .....	39
1.2.5 <b>Mit Gefühlen umgehen</b> .....	40
1.2.6 <b>Lernziele erreichen und Kompetenzen ausbilden</b> .....	42
<b>1.3 Filmgenres, Themen, Gattungszugehörigkeiten und Medienverbund</b> .....	47
1.3.1 <b>Genres</b> .....	47
1.3.2 <b>Film im Medienverbund</b> .....	48
1.3.3 <b>Film als Gattungsmischung</b> .....	49
1.3.4 <b>Themen und Wirklichkeitsbezüge im Film</b> .....	53
<b>1.4 Filmdidaktik Deutsch – ein Konzept für einen     medienreflexiven Deutschunterricht</b> .....	54
1.4.1 <b>Filme analysieren und interpretieren</b> .....	55
1.4.2 <b>Filmdidaktik als Vermittlung kultureller Praxis begreifen</b> .....	57
1.4.3 <b>Die Leistung des Mediums Film für den Deutschunterricht einschätzen</b> .....	58
1.4.4 <b>Die Leistung des Deutschunterrichts für das Filmverstehen einschätzen</b> .....	59

1.4.5	<b>Filme in der Praxis des Deutschunterrichts nutzen</b>	60
1.4.6	<b>Ein Spektrum geeigneter Filme kennen</b>	62
1.4.7	<b>Film in Lehrplänen und Kerncurricula verankern</b>	64
<b>1.5</b>	<b>„Learning by viewing“ – Dimensionen des schulischen Umgangs mit AV-Medien</b>	66
1.5.1	<b>Schule ins Kino und Kino in die Schule</b>	66
1.5.2	<b>Vier Dimensionen des Lernens an AV-Medien</b>	68
<b>1.6</b>	<b>Rechtliche Grundlagen des Einsatzes von Filmen im Unterricht</b>	74
<b>2.</b>	<b>Verfahren</b>	77
2.1	<b>Filmgespräche führen</b>	78
2.2	<b>Schreiben zu Filmen</b>	81
2.3	<b>Szenische Verfahren im Umgang mit Film</b>	84
2.4	<b>Arbeit mit Filmplakaten und Trailern</b>	86
2.5	<b>Arbeit mit Standbildern (Frames)</b>	89
2.6	<b>Arbeit mit ausgewählten Sequenzen (Clips)</b>	92
2.7	<b>Arbeit mit Bonus-Material</b>	94
2.8	<b>Arbeit mit der Mehrsprachigkeit: Untertitel und Synchronfassungen</b>	98
2.9	<b>Arbeit mit literarischen Vorlagen, Filmbüchern und Drehbüchern</b>	100
<b>3.</b>	<b>Praxis-Beispiele</b>	103
3.1	<b>Beispiele für Kl. 1 – 3</b>	110
3.1.1	<b>Kurzfilm <i>Der Maulwurf als Filmstar</i></b>	111
3.1.2	<b><i>Die vielen Abenteuer von Winnie Puuh</i></b>	113

<b>3.2 Beispiele für Kl. 4–6</b> .....	115
3.2.1 <i>Der kleine Prinz</i> .....	117
3.2.2 <i>Katja und der Falke</i> .....	121
3.2.3 <i>Pünktchen und Anton</i> .....	127
<b>3.3 Beispiele für Kl. 7/8</b> .....	140
3.3.1 Kurzfilm <i>Schwarzfahrer</i> .....	141
3.3.2 <i>Mein Freund Joe</i> .....	146
<b>3.4 Beispiele für Kl. 9/10</b> .....	152
3.4.1 <i>Jenseits der Stille</i> .....	153
3.4.2 <i>Kick It Like Beckham</i> .....	159
3.4.3 <i>Nach fünf im Urwald</i> .....	167
3.4.4 <i>Lichter</i> .....	170
<b>3.5 Beispiele für Kl. 11/12</b> .....	176
3.5.1 Kurzfilm <i>Amok</i> .....	177
3.5.2 <i>Das Mädchen mit dem Perlenohrring</i> .....	181
3.5.3 <i>Eyes Wide Shut</i> .....	187
<b>Anhang</b> .....	197
1. <b>Wichtige Begriffe der Filmsprache</b> .....	198
2. <b>Erwähnte Filmhefte</b> .....	208
3. <b>Websites</b> .....	209
4. <b>Erwähnte Filme</b> .....	211
5. <b>Verzeichnis der Abbildungen</b> .....	213
6. <b>Literaturverzeichnis</b> .....	215