

Inhaltsverzeichnis

<i>Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis</i>	7
<i>Siglenverzeichnis</i>	9
<i>Vorwort</i>	13
Andreas RHOBY	
Thematische Einführung	15
Carolina CUPANE	
Das erfundene Epigramm: Schrift und Bild im Roman	19
Wolfram HÖRANDNER	
Zur Textkritik inschriftlich überliefelter Epigramme	29
Karin KRAUSE	
The <i>Staurotheke of the Empress Maria</i> in Venice	
A Renaissance replica of a lost Byzantine Cross reliquary in the Treasury of St. Mark's	37
Emilie VAN OPSTALL	
Verses on paper, verses inscribed?	
A case study, with epigrams of John Geometres	55
Anneliese PAUL	
Beobachtungen zu Ἐκφράσεις in Epigrammen auf Objekten	
Lassen wir Epigramme sprechen!	61
Bissera V. PENTCHEVA	
Räumliche und akustische Präsenz in byzantinischen Epigrammen	
Der Fall der Limburger Staurothek	75
Efthymia PIETSCH-BRAOUNOU	
Manuel Philes und die übernatürliche Macht der Epigrammdichtung	85
Andreas RHOBY	
Die auf Fresken und Mosaiken überlieferten byzantinischen Epigramme	
Einige grundsätzliche Überlegungen	93
Matthew SAVAGE	
The Interrelationship of Text, Imagery and Architectural Space in Byzantium	
The Example of the Entrance Vestibule of Žiča Monastery (Serbia)	101
Kurt SMOLAK	
<i>Nulli non sua forma placet</i> (Ovid, ars 1,614 = Albert von Stade, Troilus 1,360)	
Formale Künsteleien in literarischen und nicht literarischen Epigrammen	
des lateinischen Mittelalters	113

<i>Allgemeiner Index</i>	123
<i>Verzeichnis der Autoren</i>	125

ABBILDUNGEN