Inhalt

Dank 9

Formalia 10

I. EINLEITUNG 11

1. Troja im Mittelalter – ein Forschungsüberblick 14

1.1 Grundlagen und Tradierung 23

1.2 Hintergründe und Motive 34

2. Methodische Überlegungen 40

2.1 Mythos 40

2.1.1 Odyssee einer Begriffsfindung 41

2.1.2 Troja-Mythos und Troja(ner)-Mythen 48

2.1.3 Offene Mythentheorien 50

2.1.4 Mythos und kulturelles Gedächtnis 54

2.2 Der Vergleich als Methode 56

3. Eingrenzungen des Themas 58

II. METAMORPHOSEN EINES MYTHOS 63

4. Variabilität 63

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/991055632

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4.1 Drei Versionen eines Herkunftsmythos ... 64
4.1.1 Aeneas ... 66
4.1.2 Francio ... 69
4.1.3 Brutus ... 74
4.1.4 Vergleichende Betrachtungen ... 80
4.2 Spektren des Mythenstoffes ... 90
4.2.1 Vorfahren und Städtegründer ... 91
4.2.1.1 Frankreich ... 91
4.2.1.2 England ... 95
4.2.1.3 Italien ... 110
4.2.2 Tragik und Triumph ... 123
4.2.2.1 Kriege und Kreuzzüge ... 124
4.2.2.2 Helden und ‚Antihelden' ... 129
4.2.2.3 So wie es Dares und Dictys berichten 131
4.2.3 Chronologie und Komputistik ... 136
4.2.4 Moral ... 139
4.2.5 Antike Spielereien und stilistische Übungen ... 141
4.3 Fazit ... 146

5. Transformationen ... 149
5.1 Cremona – Lokalgeschichte in heilsgeschichtlicher Perspektive ... 149
5.2 Paris und die Genealogie des französischen Königshauses ... 162
5.3 London und die mythischen Ursprünge des Königtums in England ... 171
5.4 Vergleichende Beobachtungen ... 187

6. Relevanz ... 195
6.1 Geoffreys ‚Revival' des Troja-Mythos ... 197
6.1.1 Reich und Dynastie ... 199
6.1.2 Zwischen den Fronten ... 205

6.1.2.1 Autor ... 206
6.1.2.2 Auftraggeber ... 209
6.1.2.3 Widmungsempfänger ... 210
6.1.2.4 Legitimation und Identitätsstiftung? ... 220
6.1.3 Gegenwärtige Vergangenheit ... 224
6.1.3.1 Im Spiegel der Zeit ... 224
6.1.3.2 Geschichte im Aufwind ... 229
6.1.4 Offenes Finale ... 237
6.2 Rigord und die Verteidigung eines alten Privilegs ... 238
6.2.1 Von den Trojanern zu Philipp II. ... 240
6.2.2 Dynastische Geschichtsschreibung in Saint-Denis ... 244
6.2.2.1 Autor ... 246
6.2.2.2 Motive ... 250
6.2.2.3 Widmungen ... 257
6.2.2.4 Zeitgenössische Wirkung ... 260
6.2.3 Leere Hülle – neuer Inhalt ... 261
6.3 Sicards trojanische ‚Eintagsfliege' ... 264
6.3.1 Cremonas mythische Anfänge ... 264
6.3.1.1 Der Autor in seiner Zeit ... 265
6.3.1.2 Motive ... 270
6.3.1.3 Wirkung(slos) ... 274
6.3.2 Tradition und Innovation ... 276
6.4 Weshalb und wozu Troja? ... 278

III. SCHLUSSBETRACHTUNG ... 285

Anhang ... 294
Abkürzungen ... 295
Siglen ... 296

Quellen 298
1. Handschriften 298
2. Drucke 298
3. Editionen 299

Literatur 308

Verzeichnis der Personen und Toponyme 335