

Inhalt

Danksagung	7
Einleitung	9
Forschungsgeschichte	11
I. Vorgeschichte und Quellen	21
1. Der Kathedralbau der Spätantike	21
2. Dokumente zum Früh- und Hochmittelalter	25
II. Bauuntersuchung und Baugeschichte	29
1. Baugestalt	31
Der Außenbau 31 · Der Innenraum 32	
2. Ostbau: Rekonstruktion und Bauabschnitte	32
Außensockel und Krypta 32 · Krypta: Innenraum 41 · Der Westabschluß der Krypta und die Kanzel Antelamis 49 · Oberbau: Dachzonen, Giebel und Gewölbepfanung 56 · Südquerhaus: Der obere Abschluß 68 · Der Chorwinkelturm von Bau I 73 · Chor und Vierungsraum 78	
3. Langhaus	86
Die Gliederung der Außenwände und das erste Bauprojekt 86 · Obergaden: Das Prozedere der Einwölbung 96 · Innenraum: Rekonstruktion, Raumfassung und Ausführungsverlauf 103 · Bautechnik, Spolienkapitelle und Spolienbasen 116	
4. Fassade und Protirò	120
5. Campanile	141
6. Zusammenfassung: Die einzelnen Bauphasen	142
III. Zwischen den Kulturen: Der Dombau des Kanzlers Hugo (1027–1044/45)	
Datierung, Rekonstruktion, historischer Kontext	149
1. Ostbau und Vierung	149
Vierung und Vierungspfeiler 149 · Staffelvierung 154 · Querhausapsiden und Marienkult? 160	
2. Kryptenraum und Stützen	163
Die Krypta und Speyer I 163 · Wand- und Gewölbegliederung 174 · Stützenvarianz und Spoliengebrauch 179 · Zum ursprünglichen Westabschluß 190	
3. Basen	192
4. Kapitellplastik	200
Bestand, Zusammengehörigkeit 200 · Werkstatt I: Ein Akanthustyp in Variationen 201 · Werkstatt II: Die neuen Palmettenkapitelle 211 · Zusammenfassung: Die frühromanische Bauplastik 220 · Zur Forschungsdiskussion 220 · Die Palmettenkapitelle im Adriaraum: Steinmetzen aus Aquileia und Caorle in Parma? 221 · Kanonbildung durch Musterzeichnungen? Überlegungen zum Motivtransfer 226 · Zur Herkunft von Werkstatt I 231	

5. Eine frühromanische Emporenkirche? Zur Rekonstruktion von Bau I	236
Ostanlage 236 · Langhaus 237 · Hochwandaufriß 244 · Die Emporenfrage 248	
6. Zeitstellung und Entstehungskontext: Hugo von Parma und Konrad II.	250
Die Verlegung der Kathedrale 251 · Zur Topographie der <i>domus ecclesie</i> im 11. Jahrhundert 254 · Die Bauherrenfrage: Cadalus (1045–1072) oder Hugo (1027–1044/45)? 262 · 1037 – Kaiserbesuch und Aufstand in Parma 271 · Dombau und Herrscherzeremoniell 275 · Hugo von Parma und Poppo von Aquileia: Steinmetzen aus dem Friaul in Parma 278 · Die Papstweihe 1106 282	
IV. Die Erneuerung der Kathedrale unter den Bischöfen	
Bernardo degli Uberti (1106–1133) und Lanfranco (1136/62)	285
1. Die Werkstatt: Bautechnik, Motive und »Mikrostil«	286
2. Das Bildhaueratelier: Organisation, Arbeitsprozeß und Leiter	303
Zur Methode der Untersuchung 303 · Der Akanthus als Grundmotiv und seine Ausführung nach einem Werkstattmodell 307 · Ausstattungsverlauf, Aufbau der Werkstatt, Arbeitszeit 320 · Die Tierdarstellungen: Bestien und Monstren 323 · Die Figural kapitelle: Erfinder und Imitatoren 331 · Die Monatsarbeiten am Hauptportal und die Berufung eines neuen Bildhauers 339 · Spezialisierte Ornamentproduktion? 345 · Hierarchie und Richtlinienkompetenz 349 · Zur Forschungsdiskussion 349 · Mailand und Parma: Die Kanzel von Sant’Ambrogio 352 · Ausleihe von Bildhauern an Bischofsvasallen? Die Badia Cavana und die Pieve in Sasso 363 · Bergamo, Parma, Carrara: Zum Bildhauer der Monatsarbeiten 366 · Modeneser Vorbilder 373	
3. Die Themen der Bauplastik: Ikonographische Stile im Wandel von Heiligenkult und Stadtgeschichte. Die Planung der Altarpatrozinien	373
4. Das architektonische Konzept	391
Alt- und Neubau 391	
5. Der Außenbau	394
Pisa und Parma: Die Außengliederung 394 · Die Fassade 410	
6. Der Innenraum	420
Ostanlage 420 · Langhaus 425 · Emporen 441 · Gewölbe 446 · Exkurs: Zum arrhythmischen Stützenwechsel 453 · Zur Gewölbetechnik 454 · Kuppel und Tiburio 460	
7. Eine Mailänder Werkstatt in der Emilia? Zur Datierung der Baumaßnahmen in Sant’Ambrogio und am Dom von Parma	467
8. Zwischen Kirchenreform und Kommune: Bauplanung und Bauträgerschaft unter den Bischöfen Bernardo und Lanfranco	473
Bernardo als Reformbischof 474 · Bernardo und die Kirchenreform in Mailand 476 · Kathedrale und Kommune? Die Beaufsichtigung des <i>laborerium</i> 483	
V. Das Ende der Dombauarbeiten und die Anfänge des Baptisteriums	489
VI. Zusammenfassung	505
Tafeln	509
VII. Dokumente bis 1307	547
VIII. Abkürzungen	556
IX. Quellen und Literatur	557
Quellen, Editionen, Literatur bis 1800	557
Literatur seit 1800	559
Bildnachweis	600
Register	601