

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
 <i>Jörg von Brincken</i> <b>»Ich bin SCHATTEN«</b> Zur Performanz der Abwesenheit in Heiner Goebbels' <i>Black on White</i>	 <b>13</b>
 <i>Franziska Weber</i> <b>»Ob ich auch wandle durch das Tal des Schattens«</b> Heiner Goebbels' <i>Black on White</i> im Lichte der Bewegung	 <b>45</b>
 <i>Katja Schneider</i> <b>Die 360-Grad-Drehung des Kopfes</b> Maß und Transgression in <i>Biped</i> von Merce Cunningham	 <b>69</b>
 <i>Gerald Siegmund</i> <b>InLichtRäumen</b> Dimensionen der Wirklichkeitserzeugung in William Forsythes <i>Limb's Theorem</i>	 <b>87</b>
 <i>Jörg Mainka</i> <b>Vorstellung, Wahrnehmung und Darstellung</b> Die Grenze der Narration im Musiktheater <i>Voyeur</i>	 <b>113</b>

*Barbara Zuber*

Offene Felder – vernetzte Codierungen in Helmut Lachenmanns 133

*Mädchen mit den Schwefelhölzern*

*Fabienne Liptay*

Auf dem Lost Highway von David Lynch zu Olga Neuwirth 157

*Wolfgang Rathert*

Musikalisches Vexierbild oder Meisterwerk? 189

Reflexionen zu Heiner Goebbels' *Eraritjaritjaka*

*Jürgen Schläder*

Multiple Reflexionen des Realen 207

Die künstlerische Struktur in *Eraritjaritjaka* von Heiner Goebbels

Biografien der Autorinnen und Autoren 245

Personen- und Werkregister 251

Abbildungsnachweis 256