

INHALT

- 1 INGBORG REICHLÉ, STEFFEN SIEGEL
Gibt es ein Maß für das Maßlose?
Anmerkungen zu einer transgressiven Bildästhetik 9

SICHTBAR/UNSICHTBAR

- 2 SYBILLE KRÄMER
Gibt es ›maßlose Bilder‹? 17
- 3 MARK A. HALAWA
Vom Freiheitsverlust des Betrachters.
Einige kritische Bemerkungen zum »Willen zum Sehen« 37
- 4 W. J. T. MITCHELL
Der Schleier um Abu Ghraib: Errol Morris
und die ›bad apples‹ 51
- 5 ARNO SCHUBBACH
Die maßlose Darstellung von Bildern 67

BEGRENZT/UNBEGRENZT

- 6 STEFFEN SIEGEL
Das potenzielle photographische Bild 87
- 7 ULRIKE HANSTEIN
Die Maßgabe der Einstellung, die Grenze des Films.
Stanley Cavell betrachtet *Gertrud* 109
- 8 MICHAEL FÜRST
Emersive Bilder.
Zum Zuschauer-Bild-Verhältnis in
David Cronenbergs *Videodrome* 127
- 9 JASMIN MERSMANN
Minimalistischer Überschwang.
Zur Verselbständigung der Form im Werk
von Jan Dibbets 143

PRÄZISE/UNPRÄZISE

- 10 INGBORG REICHEL
Tauben Bilder und sehende Hände.
Strategien visueller Transgression im Werk
von Herwig Turk 165
- 11 DANIEL BÜRKNER
»Eine vollkommen neue Realität«.
Transgression des Wahrnehmbaren
in den Bildern Tschernobyls 189

FARBTAFFELN

- 12 RAINER GRUBER
Astrophysikalische Bilder: das Maßlose des Maßhaltigen 209
- 13 BORIS GOESL
Die Welt als Bildpunkt: *Pale Blue Dot*.
Voyagers Bild von der Erde (1990) als Visualisierung
eines kosmologischen Maßstabskonzeptes 227

ENDLICH/UNENDLICH

- 14 PHILIPP EKARDT
Maß und Umriss.
Bilder als Regulative bei Winckelmann und Warburg 247
- 15 MARKUS RAUTZENBERG
Exzessive Bildlichkeit.
Das digitale Bild als Vomitiv 263
- 16 NICOLE E. STÖCKLMAYR
Architektur ohne Maßstab.
Digitale Visualisierungen im Entwurfsprozess 279
- 17 JAMES ELKINS
An den Grenzen des Darstellbaren.
Bilder in der neueren astrophysikalischen Bildgebung 295

GEORDNET/UNGEORDNET

18 MARCEL FINKE
Von maßlosem Wuchs.
Grenzen der Wahrnehmung und Bilder,
die Tumore zeigen 321

19 MIRJAM BRUSIUS
Unschärfe als frühe Fotokritik.
Julia Margaret Camerons Frage nach dem Maß
der Fotografie im 19. Jahrhundert 341

20 MATTHIAS WEISS
Vermessen – fotografische ›Menscheninventare‹
vor und aus der Zeit des Nationalsozialismus 359

21 SILKE WALTHER
Von der Fotografie als Weltsprache zum Theater der Realität.
Anmerkungen zur ›Family of Man‹
im Museum of Modern Art 379

INNEN/AUSSEN

22 KARIN LEONHARD
InsideOut.
Inversionen des Sehens 401

AUTOREN UND QUELLEN

Bildnachweise 415

Autorinnen und Autoren 417