

Inhaltsverzeichnis

Einleitung1

PETER-ANDRÉ ALT

Kino und Stereoskop. Zu den medialen Bedingungen von
Bewegungsästhetik und Wahrnehmungspsychologie
im narrativen Verfahren Franz Kafkas 11

CLAUDIA LIEBRAND

Kafkas ›Proceß und Welles‹ ›The Triak‹
(Inter-)Mediale Nachträglichkeit 49

SANDRA RICHTER

Lyrik im Ausgang der Stummfilmzeit
Claire Golls ›Lyrische Films‹ 67

NORBERT CHRISTIAN WOLF

›Neue Erlebnisse, aber keine neue Art des Erlebens‹
Musils Ästhetik und die Kultur des Films 87

STEFANIE STOCKHORST

Intermediale Erzählstrategien im urbanen Kontext
Mediale Grenzüberschreitungen in Großstadtromanen der
Weimarer Republik 115

FRIEDHELM MARX

Kino im Roman der Weimarer Republik
Über Thomas Manns ›Zauberberg‹ und Alfred Döblins
›Berlin Alexanderplatz‹ 139

BARBARA BEBLICH

Vom Nutzen und Nachteil des Grammophons für das Leben

Hans Castorps. Narratologische, intermediale und reproduktionsästhetische Betrachtungen zum ›Zauberberg‹

153

GÜNTER SCHNITZLER

»In Eins verschmolzen sind Worte und Töne«

Intermediales Wechselspiel in den Opern von Hofmannsthal

und Strauss: Das Exempel ›Ariadne auf Naxos‹

167

ALEXANDER HONOLD

Der singende Text

Klanglichkeit als literarische Performanzqualität

187

ERICH KLEINSCHMIDT

Bildpoetik als Textpoetik

Intermediale Beschreibungsdispositive bei Carl Einstein

209

MARTIN ANDREE

Mediale Epigenese

Konfigurationen der Intermedialität im Schlageter-Kult

223

UWE-KARSTEN KETELSEN

Theater – Hörspiel – Thingspiel. Versuch eines medialen

crossing over im Theater der frühen dreißiger Jahre

247

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Die Darstellung von Musik im Spannungsfeld bildkünstlerischer

und poetischer Formen. Zu Poesie und Poetik der Partitur

265

THORSTEN VALK

Lyrische Ekphrasis. Intermediale Referenzen in

Bildgedichten von Paul Celan und Gottfried Benn

295

WOLF GERHARD SCHMIDT

Das »Integraltheater« der Nachkriegszeit

Postidealistische Sinnstiftung im »Spiel aller möglichen Fälle« 315

NORBERT OTTO EKE

Den »Nullpunkt« des Theaters finden

Heiner Müllers Medientheorie und -praxis 343

DIRK VON PETERSDORFF

Intermedialität und neuer Realismus

Die Text-Bild-Kombinationen Rolf Dieter Brinkmanns 361

DETLEF KREMER

Photographie und Text. Thomas Bernhards »Auslöschung«

und W. G. Sebalds »Austerlitz« 379

DANIEL FULDA

Am Ende des photographischen Zeitalters?

Zum gewachsenen Interesse gegenwärtiger Literatur

an ihrem Konkurrenzmedium 401

Autorenverzeichnis 435