

Inhalt

Einleitung: Die Talkshow – Ein Baukasten 13
Etikettierungen – Die Talkshow im Sprachgebrauch 15 Magnetbänder und Memoiren – Die Materiallage 18 Bekenntnisse, Befunde, Blödeleien – Das Genrespektrum 20 *Zwischenbild* 21

1. Themen und Traditionen – Die Programmentwicklung in den USA 23

Town meetings und das *lyceum* 24 Das Gericht als Forum und Bühne 28 Die Talkshow im US-Hörfunk 29 Die Talkshow als Fernsehformat 31 Erweiterter Senderahmen – Sylvester Weavers Programmstrategien 32 Talk zum Tagesbeginn – ›Today‹ 34 Talk zum Tagesausklang – Die Late-Night-Show 37 Die Urform – ›Broadway Open House‹ 37 Bahnbrechend – Steve Allen und ›Tonight‹ 39 Unberechenbar – ›The Jack Paar Tonight Show‹ 42 Vom Ende der Flegeljahre 44 *Zwischenbild* 47

Reden ist Gold – Die *Daytime-Talkshows* 48 Prototypen – Phil Donahue und seine Nachfolger 50 Die Thronfolgerin – Oprah Winfrey 53 Die Jugendvertreterinnen – Ricki Lake und Tyra Banks 55 Angriff statt Argumentation – Die konfrontativen Talkshows 56 Der Winkeladvokat – Geraldo Rivera 56 Karnevalesker Krawall – Jerry Springer 57 *Zwischenbild* 59

2. Programmgeschichte der Rundfunkgespräche in Deutschland 60

Bildung per Unterhaltung – Die Anfänge 60 Das politische Hörfunkgespräch 63 Gesprächssendungen im NS-Rundfunk 67 *Zwischenbild* 69

Gesprächssendungen im Hörfunk der Nachkriegsjahre 70
Hörfunk unter alliierter Kontrolle – Information und politische Aufklärung 71 Freies Sprechen – Die Rückkehr einer demokratischen Tugend 77 Streit ums ›Politische Forum‹ 81 Diskussion vor Kommentar 83 *Zwischenbild* 86

3. Gesprächssendungen in den ersten Fernsehjahren ... 87

Das Versuchsprogramm 87 Formatentwicklung und rudimentäre Programmstrukturen: Der Programmbeginn 1952 88 Formatbezogene Überlegungen in der Publizistik 89 Formatbezogene Überlegungen auf Seiten der Praktiker 95 Angewandte Erkenntnisse – Formatentwicklung in der Praxis 98 *Zwischenbild* 103

Demokratische Erziehung und Erfahrungsaustausch – Einflüsse des Auslands 104 Innovation und Konsolidierung – Die Programmchronologie Unterhaltende Information – Informative Unterhaltungen 111 Politische Gesprächssendungen Stuhlrücken – ›Der Internationale Frühschoppen‹ 113 Spartenübergreifend – Der Stammtisch als Prinzip 120 Versuchsanordnungen 122 Politik hautnah – ›Im Kreuzfeuer‹ 123 ›Prächtige Erscheinungen‹ – Die ›Jugendstunde‹ und die Lust am indiskreten Blick 128 Einhellige Zustimmung – ›Die Antwort der Mönche‹ 131 Mit Saalbeteiligung – ›Das Gespräch des Monats‹ 135 Autorenaussprache – ›Mein neues Buch‹ 138 Unbefangenes Kennenlernen 139 Von Tisch zu Tisch – ›Darf ich vorstellen?‹ 145 Recht zur Diskussion gestellt Die Hörfunkreihe ›Das Gericht zieht sich zur Beratung zurück‹ 148 Fernsehgerichtstage 154 *Zwischenbild* 157

4. Herausforderungen – Die 1960er-Jahre 162

Gesprächssendungen in der ARD 162 Zur Rede gestellt – ›Im Kreuzfeuer‹ und Claus Hinrich Casdorff 163 Reduktion und Ritualisierung – ›Pro + Contra‹ 168 *Zwischenbild* 171 Gesprächssendungen im ZDF-Programm 172 Der vertraglich verankerte Parteienzugriff 172 Die Parteiensendung –

›Journalisten fragen – Politiker antworten‹ 175 Streit um den Status 179 Politik mit Publikumsappeal 181 Kräfteausgleich 184 Politiker im Naturzustand – ›Die Bonner Runde‹ 185 *Zwischenbild* 187

Partizipative Öffentlichkeit – ›Bürger fragen – Politiker antworten‹ 188 Die Finanzsituation als programmbestimmender Faktor 192 Themen und Teilnehmer – Ein Überblick 193 · Porträt per Interview – Günter Gaus und die ZDF-Reihe ›Zur Person‹ 198 *Zwischenbild* 203

Exkurs: Der Fernseh-Knigge 204 · Aus dem Fernseh-Knigge des Deutschen Bundestages 206 Mobile Talkshows und Magazineplauder 208 · Unterhaltungsbedarf 211 Reifeprüfungen – Die Jugend hat das Wort 212 Generationenkonflikte – ›Jugend fragt Politiker‹ 215 Ortsgespräche – ›Jour Fix‹, ›Diskuss‹ und ›Klatschmohn‹ 219 *Zwischenbild* 223

5. Streitlust und Sondierungsgespräche – Die 1970er . . . 224

Nominelle Modernisierung – Die Talkshow hat Premiere 225 · Die Kultfigur – Dick Cavett 226 Vorreiter – ›Je später der Abend‹ 231 Leeres Gerede – ›Der heiße Draht‹ 235 · Tonstörungen – Die Schwierigkeiten mit der Talkshow 238 Die Talkshow – Ein Zeichen der Zeit 240 Gruppendynamik – ›III nach 9‹ 242 Neugier aufs Private – ›Spätere Heirat nicht ausgeschlossen‹ 246 Das Private in den Medien 251 Das drollige Duo – Der ›Kölner Treff‹ 254 Die Premiere 256 Wohlwollende Kritik 260 *Zwischenbild* 262

6. Ausweitung des Spektrums – Die 1980er 264

Lieb und launig – ›So isses‹ 264 Vom Interview zur Intervention 265 Talk im Werbeumfeld – Die ersten Gesprächs-sendungen der kommerziellen Sender 267 Garstigkeiten und Geschäftssinn – ›Krügers Nationalquark‹ und ›Dall-As‹ 267 Streitsucht – Die Confrontainment-Talkshows bei RTL 273 ›Explosiv – Der heiße Stuhl‹ – Die Premierensendung 274 In Wortgewittern 280 Laut und deutlich – ›A. T. – Die andere

Talkshow« 283 ›Wer redet jetzt wo?« – Die Premiersendung 283 Differenzen – ›A. T. – Die andere Talkshow« und die ›Morton Downey, Jr., Show« 289 Der aktuelle Rückblick – ›Die Woche – Menschen im Gespräch« 295 *Zwischenbild* 297

7. Am Tag und in der Nacht – Die 1990er 300

Maßvoll meinungsbildend – ›Talk im Turm« und ›Sabine Christiansen« 300 Die interaktive Fernsehzeitung – ›0137« 304 Spätvorstellungen – Die Late-Night-Show im deutschen Fernsehen 307 ›Zurück zu mir« – Die Premiere von ›Gottschalk täglich« 300 ›Gottschalk täglich« – Der zweite Tag und folgende 318 Der Stellvertreter – ›Nachtshow« mit Thomas Koschwitz 322 Entwicklungsschritte – Die ›Michael-Braun-Show« und ›Schmidteinander« 324 Die tägliche Herausforderung – ›Die Harald Schmidt Show« 325 *Zwischenbild* 330

Unruhige Kaffeekränzchen – Die Nachmittagssendungen 332 Aufwertung einer Randzone – ›Talk täglich« 332 ›Hans Meiser« und die ›Talk-Familie« 334 Kalkulierte Inszenierungen und Showcharakter 341 Schnellurteile – Gerichtsshows am Nachmittag 344 Entscheidungssuche 345 Muster der *Daily Talk Shows* in neuem Format 346 *Zwischenbild* 349

8. Direktverbindung mit dem Alltag – Der Sonderfall ›Big Brother« und das performative Realitätsfernsehen 351

Zeit für Gespräche 351 Wahrzeichen und Warenzeichen – ›Big Brother« als Stammeskultur 353 Der Produktverbund – ›Big Brother« als Geldmaschine 354 Die Ware Leben: Langzeitbeobachtungen und gespielte Realität 355 Blickpunkt Familie 355 Wohngemeinschaften 357 Fiktionalisierung und unterhaltsamer Dokumentarismus 358 Ausdifferenzierung des Angebots – Die Nachmittagsprogramme 359

9. Gesprächssendungen und Talkrunden im Fernsehen der DDR	361
›Für den Anfang schon viel‹ – Kulturerkundungen	361
Fragestunde mit Zuschauerbeteiligung – ›Porträt per Telefon‹	363
Nostalgie und Parodie	366
Der Faktor Jugend	367
Eine Nische für das freie Wort – Der ›Jugendfilmklub‹	368
Stimme der Opposition – ›elf99 – Talk mit open end‹	371
<i>Zwischenbild</i>	372
10. Schlussbild	374
Anhang	377
Anmerkungen	379
Quellen	426
Literatur	426
Zeitungs- und Zeitschriftenbeiträge	440
Zeitungs- und Zeitschriftenartikel ohne Verfasserangabe	448
Interviews	451
Senderveröffent- lichungen und Pressematerialien	452
TV-Sendungen sekundä- ren Inhalts	454
Web-Seiten	454
Medien	454
Sammlungen und Archive	455
Abkürzungsverzeichnis	456
Bildnachweis	457
Danksagung	458
Namenregister	459
Register der Hör- funk- und Fernsehsendungen	471