

Inhaltsverzeichnis

0_ Einleitung	1
1_ Zur Problematisierung westlicher Wertungskriterien von Kunst: Die Debatte um die Präsentation der Kunst der Kulturen der „Anderen“: Angleichung, Abgrenzung und Austausch anhand eines westlichen Begreifens von Kunst...	11
2_ Macht oder Ohnmacht? Der hegemoniale Anspruch des westlichen Kunstsystems und die Globalisierung	21
2_1. <i>Zur Institution Museum im 21. Jahrhundert</i>	28
2_2. <i>Zur Tradition des westlichen Kunstsystems</i>	43
3_ Zum modernen, postmodernen und globalen bzw. post-globalen Kunstbegriff des 20. und 21. Jahrhunderts	54
3_1. <i>Zur Skizze</i>	63
3_2. <i>Die Fotografie</i>	68
3_3. <i>Zur Entdeckung der primitiven Kunst und dem Prinzip der Abstraktion der europäischen Moderne</i>	70
3_4. <i>Das Ready-Made</i>	75
4_ Von der chinesischen Moderne bis zur Gegenwart	93
4_1. <i>Zum traditionellen Kunstbegriff in China</i>	99
4_2. <i>Zur Moderne in China</i>	108
4_3. <i>Die chinesische Kunst und das westliche Raumkonzept</i>	111
4_4. <i>Die erste Phase der chinesischen Moderne von 1890 bis 1921: Kunst vor der Kulturrevolution</i>	117
4_5. <i>Zum sozialistischen und revolutionären Realismus von 1949 bis 1976 unter Mao Zedong</i>	122
4_6. <i>Chinas Post-Moderne und Gegenwart</i>	128
5_ Die indische Kunstproduktion im Licht von Spät-kolonialismus, Moderne, Postmoderne und Gegenwart	141
5_1. <i>Der britische Akademismus</i>	143

5_2. Rabindranath Tagore und die Gründung der ersten indischen Universität während des britischen Kolonialismus in Shantiniketan	151
5_3. Die indische Progressive Artists Group	154
5_3.1. Maqbool Fida Husain	157
5_3.2. Sayed Haider Raza	163
5_3.3. Tyeb Mehta	171
5_3.4. Francis Newton Souza	175
5_4. Zu den Gruppenbewegungen der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhunderts	179
5_4.1. Die Gruppe 43	179
5_4.2. Die Gruppe 1890	182
5_4.2.1. Jagdish Swaminathan	183
5_5. Die Postmoderne und die Überwindung des britischen Kolonialkomplexes	188
5_6. Zur gegenwärtigen Situation der Kunstproduktion in Indien	193
6_ Weiße und Schwarze Identitäten: Zur Kunstproduktion Südafrikas von der Moderne bis heute	199
6_1. Kolonialismus und Rassismus in Südafrika	210
6_2. Zum Einfluß von Rassismus und Kolonialismus auf die südafrikanische Kunst	212
6_3. Zum traditionellen afrikanischen Kunstbegriff	214
6_4. Zur Moderne in Südafrika	216
6_5. Apartheid und Widerstand	225
6_6. Zur zeitgenössischen südafrikanischen Kunst	236
7_ Brasilien: Moderne, Postmoderne und Gegenwart	248
7_1. Zur Herausbildung europäischer Lebensmodelle in Brasilien und der Verdrängung indigener Lebensformen	252
7_2. Zum traditionellen Kunstbegriff der brasilianischen Indianerstämme	258

7_3. Zur Moderne in Brasilien	262
7_4. Zum konservativen Modernismus	271
7_5. Zu den brasilianischen Konkretisten.....	272
7_6. Zum Neo-Konkretismus der 60er Jahre	280
7_7. Zur gegenwärtigen Situation der brasilianischen Kunst.....	282
8_Schlußbemerkung.....	291
Quellen und Literatur	
1.Primärquellen	297
2. Sekundärliteratur	297
3. Ausstellungskataloge	328
<i>a. Museen (Ausstellungen und Bestände).....</i>	<i>328</i>
<i>b. Galerien.....</i>	<i>332</i>
<i>c. Auktionen</i>	<i>332</i>
4. Internetquellen.....	333
5. Zeitungs-, Zeitschriftenartikel.....	333
Abbildungsverzeichnis	335
Bildteil (farbig)	344