

# Inhalt

<b>Der Bildatlas – ein Streifzug durch unser kulturelles Gedächtnis</b> Gerhard Paul	9	<b>Marilyn</b> Diva und Sexikone der 50er Jahre Elisabeth Bronfen	114
<b>Das Jahrhundert der Bilder</b> Die visuelle Geschichte und der Bildkanon des kulturellen Gedächtnisses Gerhard Paul	14	<b>Der «Käfer»</b> Die Ikone des Wirtschaftswunders Erhard Schütz	122
<b>1949 – 1959</b>		<b>Geheimnisse eines Kinoerfolgs</b> Die Verfilmung von <i>Des Teufels General</i> 1955 Ulrike Weckel	130
<b>«Abschied vom Pathos» – Beginn eines «Mythos»</b> Die visuelle Gründungskonstruktion der Bundesrepublik Michael Ruck	40	<b>Das Bild vom demokratischen Soldaten</b> Die Werbung der Bundeswehr um ihren Nachwuchs Thorsten Loch	138
<b>EuroVisionen</b> Die Bildsprache des sich einigenden Europa Daniela Kneißl	48	<b>Starschnitt</b> Die Bildersprache der <i>Bravo</i> Detlef Siegfried	146
<b>«Führer der Arbeiterklasse»</b> Der visuelle Kult um die «Liebe» der Genossen Rainer Eckert	56	<b>Die Halbstarken</b> Bilder einer neuen Jugend Kaspar Maase	154
<b>Bild-Zeitung</b> Die Bilderwelt einer umstrittenen Boulevardzeitung Jürgen Wilke	64	<b>Coca-Cola</b> Globale Werbeikone und Symbol der Amerikanisierung von Rainer Gries	162
<b>Doppelhelix</b> Die Karriere eines Wissenschaftsbildes Martina Hefßler	72	<b>Die Bilder der Tagesschau</b> Die Mutter der bundesdeutschen Nachrichtensendungen Knut Hickethier	170
<b>Der Aufstand</b> Die In-Szene-Setzung eines Volksaufstands Christoph Hamann	80	<b>Arkadien, Dolce Vita und Teutonengrill</b> Tourismuswerbung und das Italienbild der Deutschen Cord Pagenstecher	178
<b>«Alle Wege des Marxismus führen nach Moskau»</b> Schlagbilder antikommunistischer Bildrhetorik Gerhard Paul	88	<b>Soraya</b> Die «geliebte Kaiserin» der Deutschen Simone Derix	186
<b>«Das Wunder von Bern»</b> Die Bundesdeutschen als virtuelle Gemeinschaft Stefanie Schüler-Springorum	98	<b>«Keine Experimente»</b> Adenauer als alternder Staatsmann Frank Bösch	194
<b>Der Playboy der DDR</b> Die heile Bilderwelt der Diktatur im <i>Magazin</i> Rainer Eckert	106	<b>Laika</b> Das Bild, das dem «Sputnik-Schock» ein Gesicht gab Robert Kluge	202
		<b>Das Atomium</b> Das Symbol des Atomzeitalters Jochen Hennig	

<b>Das HB-Männchen</b>		<b>Mao</b>	
<i>Die Werbefigur der Wirtschaftswunder-</i> <i>gesellschaft</i>	218	Das Porträt als Reliquie und Pop-Ikone	322
Gerhard Paul		Gerhard Paul	
<b>Mit kühnem Blick in die Zukunft ...</b>		<b>Sgt. Pepper &amp; Co.</b>	
<i>Unser Sandmännchen</i> erobert die	226	Plattencover als Ikonen der Popkultur	330
Kinderzimmer		Detlef Siegfried	
Volker Petzold		<b>Der Tod des Benno Ohnesorg</b>	
		Ein Foto als Initialzündung einer	338
		politischen Bewegung	
		Marion G. Müller	
<b>1960 – 1969</b>		<b>Kollektiver Rückenakt</b>	
<b>Che</b>		Symbolbild der sexuellen Revolution	346
Eine globale Protestikone des 20. Jahrhunderts	234	Gerhard Paul	
Stephan Lahrem		<b>Der Schuss von Saigon</b>	
<b>Der Degendieb von Léopoldville</b>		Gefangenentötung für die Kamera	354
Robert Lebecks Schlüsselbild der	242	Stephan Schwingeler und	
Dekolonisation Afrikas		Dorothee Weber	
Jörn Glasenapp		<b>Studentenrevolte</b>	
<b>Hand-Zeichen im Kalten Krieg</b>		Mediale Protestbilder der Studenten-	362
Propaganda auf ost- und westdeutschen	250	bewegung	
Plakaten		Kathrin Fahlenbrach	
Silke Betscher und Inge Marßolek		<b>My Lai</b>	
«Was ich von der Mauer wissen muss»	258	Die neuen Opferbilder des Krieges	370
Zur Kunst- und Kulturgeschichte eines		Lars Klein	
politischen Bauwerks		«Die Macht der Ohnmächtigen» im Bild	
Michael Diers		Die Ikone des Prager Frühlings	378
<b>Fluchtbilder</b>		aus Bratislava	
Schlüsselbilder einer mörderischen Grenze	266	Elena Demke	
Christoph Hamann		<b>Jimi Hendrix</b>	
<b>Die Kuba-Krise</b>		Ikone der psychodelischen Popkultur	386
Luftbilder am Rande eines Weltkrieges	274	Gisela Theising	
Manuel Köppen		«Der Mond ist ein Ami»	
<b>Der Jahrhundertmord</b>		Bilder der Mondlandung und die	394
Attentat vor laufender Kamera	282	Inszenierung der Wissenschaft	
Sibylle Machat		Martina Heßler	
<b>Das Schweigen</b>		<b>1970 – 1979</b>	
Ein Film schockiert die Deutschen	290	«Anarchistische Gewalttäter»	
Werner Faulstich		Zur Mediengeschichte der RAF-Plakate	402
<b>Der deutsche Michel</b>		Susanne Regener	
Das Autostereotyp der Deutschen	298	<b>Der Kniefall von Warschau</b>	
Tomasz Szarota		Spontane Geste – bewusste Inszenierung?	410
<b>Der «Vorzeigegastarbeiter»</b>		Christoph Schneider	
Die Begrüßung des millionsten	306	<b>«Vorsicht Kunst»</b>	
Gastarbeiters als Medienereignis		Die Fotomontagen des Klaus Staack	418
Veit Didczuneit		Gerd Blum	
<b>Versandhauskataloge</b>			
Die neue, bunte Welt des Konsums	314		
Michael Wildt			

<b>Das Mädchen Kim Phúc</b> Eine Ikone des Vietnamkriegs Gerhard Paul	426	<b>Scharfe Konturen für das Ozonloch</b> Zur Öko-Ikonografie der <i>Spiegel</i> -Titel Joachim Radkau	532
<b>Das Blutbad von München</b> Terrorismus im Fernseh-Zeitalter Klaus Forster und Thomas Knieper	434	<b>In der Badewanne</b> Die fotografische Ikone einer Politik- und Medienaffäre Gerhard Paul	542
<b>Willy Brandt</b> Vom Reformier zum Denkmal Daniela Münkler	442	<b>Das Geiseldrama von Gladbeck</b> Mediale Komplizenschaft als Echtzeitkrimi Steffen Burkhardt	550
<b>Tod eines Kameramannes</b> Fotografen und Kameraleute zwischen den Fronten Andreas Elter	450	<b>Unschärfe</b> Unschärfe Bilder in Geschichte und Erinnerung Bernd Hüppauf	558
<b>«Sie kommen»</b> Selbst- und Fremdbilder der Neuen Frauenbewegung Silke Eilers	458	<b>Der Tank Man</b> Wie die Niederlage der chinesischen Protestbewegung von 1989 visuell in einen Sieg umgedeutet wurde Benjamin Drechsel	566
<b>Die Entführung</b> Die RAF als Bildermaschine Rolf Sachsse	466	<b>Der Fall der Mauer</b> Bilder von Freiheit und/oder Einheit Godehard Janzing	574
<b>Die Grünen</b> Neue Farbenlehre der Politik Kathrin Fahlenbrach	474		
<b>1980 – 1989</b>		<b>1990 – 1999</b>	
<b>Blockade</b> Friedensbewegung zwischen Melancholie und Ironie Fabio Crivellari	482	<b>Die nackte Republik</b> Aktfotografie von Amateuren in der DDR Klaus Honnef	582
<b>Im Sucher der Staatssicherheit</b> Das heimliche Auge der Macht Karin Hartewig	490	<b>Madonna</b> Die Konstruktion einer Popikone im Musikvideo Jan-Oliver Decker	590
<b>Der Händedruck von Verdun</b> Pathosformel der deutsch-französischen Versöhnung Ulrich Pfeil	498	<b>Das neue Gesicht des Krieges</b> Cockpit- und Raketenbilder im Zweiten Persischen Golfkrieg Markus Lohoff	598
<b>Turnschuh-Minister</b> Die Physiognomie der Macht Eva-Maria Lessinger und Christina Holtz-Bacha	506	<b>«Das Boot ist voll»</b> Schreckensvision des vereinten Deutschland Cord Pagenstecher	606
<b>Die Birne</b> Helmut Kohl in der Satire Anja Besand	516	<b>Gestürzt</b> Zur Ikonografie des Denkmalsturzes in Osteuropa Eva Binder	614
<b>Tschernobyl</b> Die Unsichtbarkeit der atomaren Katastrophe Gerhard Paul	524	<b>Videüberwachung</b> Das Interesse am Ungewöhnlichen im gewöhnlichen Alltag Jan Wehrheim	622

<b>Die blutige Uniform</b> Oliviero Toscani und die «Benetton-Plakate» Jürgen Döring	630	<b>Tsunami</b> Bilder einer Katastrophe Martin Hellmold	710
<b>Bildbruch</b> Die visuelle Provokation der ersten Wehrmachtsausstellung Hannes Heer	638	<b>Die neue Transparenz</b> Reisen und Flanieren auf der virtuellen Erde mit Google Earth und Virtual Earth Florian Rötzer	718
<b>Lara Croft</b> Die virtuelle Ikone der Mediengesellschaft Astrid Deuber-Mankowsky	646	<b>Holocaust-Denkmal</b> Stolpersteine im Regierungsviertel Claus Leggewie	726
<b>Der Medienkanzler</b> Die mediale Inszenierung des Gerhard Schröder Andreas Dörner und Ludgera Vogt	654	<b>Die authentische Katastrophe</b> Handy-Fotos aus London und ihre Bedeutung für den Bildjournalismus Kay Dohnke	734
<b>Johannes Paul II.</b> Der Schmerzensmann Petra Dorsch-Jungsberger	662	<b>Die Kanzlerin</b> Die vielen Gesichter der Angela Merkel Gerhard Paul	742
<b>Die Reichstagskuppel</b> Symbol der Demokratie wider Willen Horst Bredekamp	670	<b>Das Bild des Propheten</b> Der Streit um die Mohammed-Karikaturen Sabine Schiffer und Xenia Gleißner	750
<b>2000 – heute</b>		<b>Second Life</b> Virtuelle Bilderwelt und der Traum vom Metaversum Karin Wehn	760
<b>Mohammed Al Durah</b> Die Ikone der zweiten Intifada Esther Schapira	678	<b>Danksagung</b>	769
<b>Aufmerksamkeitsterror 2001</b> 9/11 und seine Inszenierung als Medienereignis Stephan A. Weichert	686	<b>Ausgewählte Literatur</b>	771
<b>The Falling Man</b> Bilder der Opfer des 11. September 2001 Godehard Janzing	694	<b>Die Autorinnen und Autoren</b>	775
<b>Der «Kapuzenmann»</b> Eine globale Ikone des beginnenden 21. Jahrhunderts Gerhard Paul	702	<b>Bildnachweis</b>	779
		<b>Geografisches Register</b>	781
		<b>Personenregister</b>	785
		<b>Inhalt Band 1</b>	795