

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
------------	---

Figuren der *white slavery*

Die weiße Sklavin: Im Bordell gefangen	11
Modernekritik und Antisemitismus	23
Das Narrativ der weißen Sklavin als Mythos	38

Genese eines sozialen Problems

Vom Arbeitssklaven zur Sexsklavin	45
Abolitionismus und die Anfänge des Kampfes gegen den internationalen Mädchenhandel	51
Der Jungfrauentribut im modernen Babylon	57
Enthüllungsreportage in Serie	59
Feldforschung auf der dunklen Seite der Stadt	66
Reaktionen: Sex sells und eine Demonstration im Hyde Park	72
Klassenhass und Rassismus	75
Kampf dem internationalen Mädchenhandel	82
Gibt es einen Mädchenhandel?	89
Der Fall Samuel Lubelski	93
Exkurs – <i>The Mann Act</i>	99
Umriss einer moralischen Panik	103
<i>White slavery</i> und gesellschaftliches Krisenmanagement	114
Nach der Panik: Das lange Leben der weißen Sklavin	117

Die Topografie der sexuellen Gefahr

White Slavery als Legende des Urbanen	122
Sex and the City	127
Orte der Moderne als Orte sexueller Gefahr	133
Der Bahnhof	139
Orte der Ankunft: Erfolg und Scheitern inbegriffen	141
Überwachen, aufklären, helfen: Die Bahnhofsmissionen	144
Das Warenhaus	148
»Das Paradies der Damen«: (Un-)Sittlichkeit und Konsum	152
Das Warenhausmädchen: Verlockungen am Arbeitsplatz	157
Umkleidekabinen oder Der lange Atem der <i>white slavery</i>	160
Das Kinematografentheater	163
Vorstadtkino, Arbeiterkino: <i>dangerous amusements</i>	166
Dunkelheit: Die andere Sexualität der Unterschichten	169
Überwachung und Zensur: »Schmutzbrunner« im Berliner Osten	173
Soziale Dramen: <i>White-slavery</i> -Filme als Genre	177
Exkurs: Henriette Arendts Ermittlungen	187
Frauen im Film – Frauen im Kino	194
Schlusswort	197
Quellenverzeichnis und Filmografie	206
Literaturverzeichnis	210