

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1. Die Philosophie des Existentialismus	17
1.1 Sartres philosophische Phänomenologie:	
<i>L'être et le néant</i>	17
1.1.1 Subjekt und Freiheit	17
1.1.2 „en-soi“ und „pour soi“	19
1.1.3 Zur „mauvaise foi“	23
1.1.4 „être-pour-autrui“: das Subjekt und die Anderen.	30
1.2 Camus' philosophische Reflexion: Absurdität und Revolte.	47
1.2.1 Sartre und Camus: Unterschiedliche Ausgangspositionen.	47
1.2.2 <i>Le Mythe de Sisyphe</i> : Bilder des Absurden.	53
1.2.3 <i>Le Mythe de Sisyphe</i> : Anerkennung des Absurden und Revolte	58
1.2.4 <i>L'Homme révolté</i> oder: Der Bruch zwischen Camus und Sartre.	64
2. Die Literatur des Existentialismus	75
2.1 Sartres fiktionales Prosawerk.	75
2.1.1 <i>La Nausée</i>	75
2.2.1 <i>Les Chemins de la liberté</i>	91
2.2 Camus' große Roman.	111
2.2.1 <i>L'Étranger</i>	111
2.2.2 <i>La Peste</i>	119
2.3 Das Theater des Existentialismus	124
2.3.1 Existentialismus und Theater: <i>Les Mouches</i> ...	125
2.3.2 Zur zeitgeschichtlichen Dimension des existentialistischen Theaters: <i>Les Justes</i>	130
2.3.3 Existentialismus und Tragödie: <i>Le Malentendu</i> und <i>Les Mains sales</i>	135
2.3.4 Formelemente existentialistischen Theaters: <i>Huis clos</i>	146

Schlußbemerkung.....	151
Anmerkungen.....	153
(Auswahl-)Bibliographie	167
Register	173