

Inhalt

Vorwort	5
Köpfe in der romanischen Bauplastik	7
Formale Aspekte	9
Positionierung	23
Genese.....	45
Deutungsversuche	57
<i>Hinweise im mittelalterlichen Schrifttum</i>	57
<i>Nichtmenschliche Wesen</i>	60
<i>Menschliche Wesen</i>	69
<i>Personifikationen</i>	72
<i>Spottbilder</i>	73
<i>Bedeutungslose Verzierungen</i>	74
<i>Ambivalenz</i>	75
Psychologische Untersuchung romanischer Symbolköpfe	79
Theoretischer Hintergrund und psychohistorischer Kontext.....	81
<i>Kindheitshistorische Aspekte: Wandel des Umgangs mit Kindern</i>	84
<i>Mentalitäts- und psychohistorische Aspekte der Kunstgeschichte</i>	103
Psychologischer Kontext	108
<i>Psychologie der Gesichtswahrnehmung</i>	108
<i>Frühes Blickverhalten und Mutter-Kind-Beziehung</i>	110
Historische Kindheit, Religion und Kunst.....	121
<i>Religion als symbolische Objektbeziehung</i>	122
<i>Symbol und Kunstwerk</i>	125
<i>Methodische Vorüberlegungen zur Untersuchung von Bauplastiken</i>	130
<i>Zur Positionierung der Bauplastiken: der Rand</i>	131
Empirische Untersuchung romanischer Plastiken	141
<i>Gute Gesichter</i>	141
<i>Böse Gesichter</i>	143
<i>Häßliche und groteske Gesichter</i>	148
<i>Sexualisierte Gesichter</i>	151
<i>Ängstliche und leidende Gesichter</i>	167
<i>Attackierte Gesichter</i>	168
<i>Teilgesichter</i>	170
<i>Ausdruckslose Gesichter</i>	173
<i>Depressive Gesichter</i>	179
<i>Blattmasken (Green Men)</i>	179
<i>Jamusköpfe und Dreiköpfe (Trikephale)</i>	189
<i>Weitere infantile, sexuelle und aggressive Bildthemen des Randes</i>	190
<i>Kindliche Proportionen in der romanischen Bauplastik</i>	210
Zusammenfassung und Schluß	221
Bibliographie	229