

# INHALT

- 7 Einleitung  
Die historische Gestalt des Sultans
- 15 *Diether Roderich Reinsch*  
Mehmet der Eroberer in der Darstellung der zeitgenössischen  
byzantinischen Geschichtsschreiber
- 31 *Peter Schreiner*  
Die Epoche Mehmeds des Eroberers in zeitgenössischen Quellen aus dem  
Patriarchat
- 41 *Ömür Bakırer*  
Quellen und Dokumente zu Mehmet dem Eroberer als Patron  
der Architektur
- 59 *Günter Prinzing*  
Zu Jörg von Nürnberg, dem Geschützgießer Mehmeds II., und seiner  
Schrift „Geschicht von der Turckey“
- 77 *Michael Rogers*  
Mehmet II. und die Naturwissenschaften
- 93 *Hubertus Günther*  
Die osmanische Renaissance der Antike im Vergleich mit der italienischen  
Renaissance
- 139 *Jürg Meyer zur Capellen*  
Gentile Bellini als Bildnismaler am Hofe Mehmeds II.
- 161 *Ulrich Rehm*  
Westliche Reaktionen auf die Eroberung Konstantinopels im Bild
- 176 *Michael Greenhalgh*  
Kultur aus dem Kanonenrohr? Die Belagerung Konstantinopels und der  
Verlust von Altertümern

- 211 *Nesliban Asutay-Effenberger*  
Mehmets Kanonenmeister Urban und sein Riesengeschütz  
vor der Landmauer von Konstantinopel (1453)
- 227 Dank