

# Inhalt

Einführung . . . . .	9
Das Jahrhundert im Überblick . . . . .	9
Das Weiterwirken von Klassizismus, Historismus, Romantik und Naturalismus . . . . .	12
Innovationen und zukunftsweisendes Potential . .	23
Naturalismus und Realismus . . . . .	24
Das ›industrialisierte Sehen‹: Der Impressionismus	28
Auf dem Weg zur Abstraktion:	
Der Nachimpressionismus . . . . .	33
Der Pointillismus . . . . .	33
Drei ›Väter‹ der Moderne: Cézanne, van Gogh, Gauguin . . . . .	35
»Surnaturalisme« . . . . .	39
Präraffaeliten . . . . .	39
Symbolismus . . . . .	41
Fin de Siècle und Jugendstil . . . . .	44
»Kunst ist Allgemeingut« . . . . .	46
Funktionalismus und die Kunst der Ingenieure . .	48
»Kritische« Phänomene . . . . .	52
Kunst und Bohème . . . . .	53
Zwischen Avantgarde und Kitsch . . . . .	54
Die ›Ismen‹: Gewinn- und Verlustrechnung . . . .	55
Gattungen . . . . .	57
Architektur . . . . .	58
Frankreich . . . . .	58
Belgien und die Niederlande . . . . .	66
Großbritannien . . . . .	69
Deutschland . . . . .	74
Österreich . . . . .	81
Italien und Spanien . . . . .	84
Die übrigen Länder Europas . . . . .	86
USA . . . . .	88

Skulptur und Plastik . . . . .	90
Frankreich . . . . .	90
Belgien . . . . .	96
Deutschland . . . . .	97
Andere europäische Länder . . . . .	100
Malerei und Grafik . . . . .	102
Frankreich . . . . .	102
Belgien und die Niederlande . . . . .	111
Deutschland . . . . .	114
Österreich . . . . .	122
Schweiz . . . . .	124
Großbritannien . . . . .	126
Italien und andere europäische Länder . . . . .	129
USA . . . . .	131
Werkbeispiele . . . . .	134
Architektur . . . . .	134
Henri Labrouste, <i>Bibliothèque</i> <i>Sainte-Genève</i> . . . . .	134
Charles Garnier, <i>Pariser Opéra</i> . . . . .	136
Gustave Eiffel, <i>Eiffelturm</i> . . . . .	138
Victor Horta, <i>Palais Tassel</i> . . . . .	140
Henry van de Velde, <i>Villa Bloemenwerf</i> . . . . .	142
Charles Barry, <i>Houses of Parliament</i> . . . . .	144
Joseph Paxton, <i>Kristallpalast</i> . . . . .	146
Gottfried Semper, <i>Dresdner Oper</i> . . . . .	148
Josef Hoffmann, <i>Palais Stoclet</i> . . . . .	149
Antoni Gaudí, <i>Casa Batlló</i> . . . . .	151
Louis Henry Sullivan, <i>Carson, Pirie &amp; Scott</i> <i>Store</i> . . . . .	153
Skulptur und Plastik . . . . .	156
François Rude, <i>Der Auszug der Freiwilligen von</i> <i>1792</i> . . . . .	156
Auguste Rodin, <i>Das Höllentor</i> . . . . .	158
Constantin Meunier, <i>Monument au travail</i> . . . . .	162
Adolf von Hildebrand, <i>Amazonenjagd</i> . . . . .	163

Max Klinger, <i>Beethoven</i> . . . . .	165
Medardo Rosso, <i>Conversazione in giardino</i> . .	167
Malerei und Grafik . . . . .	168
Thomas Couture, <i>Die Römer der Verfallszeit</i> . .	168
Camille Corot, <i>Ein Morgen, Tanz der Nymphen</i> . . . . .	171
Honoré Daumier, <i>Don Quijote</i> . . . . .	172
Gustave Courbet, <i>Das Begräbnis zu Ornans</i> . .	174
Édouard Manet, <i>Nana</i> . . . . .	178
Claude Monet, <i>Die Kathedrale von Rouen, morgens</i> . . . . .	180
Henri de Toulouse-Lautrec, <i>Jane Avril</i> . . . .	182
Georges Seurat, <i>Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte</i> . . . . .	184
Paul Gauguin, <i>Die Geburt Christi</i> . . . . .	186
Paul Cézanne, <i>La Montagne Sainte-Victoire</i> . .	188
Gustave Moreau, <i>Die tanzende Salome</i> . . . .	191
James Ensor, <i>Selbstbildnis mit Masken</i> . . . .	193
Fernand Khnopff, <i>Ich schließe mich selbst ein</i> .	194
Vincent van Gogh, <i>Die Sternennacht</i> . . . . .	195
Carl Spitzweg, <i>Der Institutsspaziergang</i> . . . .	198
Adolph von Menzel, <i>Die Eisenbahn Berlin-Potsdam</i> . . . . .	199
Wilhelm Leibl, <i>Drei Frauen in der Kirche</i> . . . .	201
Hans von Marées, <i>Die Hesperiden</i> . . . . .	202
Max Liebermann, <i>Die Netzflickerinnen</i> . . . .	205
Käthe Kollwitz, <i>Weberzug</i> . . . . .	206
Hans Makart, <i>Einzug Karls V. in Antwerpen</i> . . . . .	207
Gustav Klimt, <i>Der Kuss</i> . . . . .	210
Arnold Böcklin, <i>Toteninsel III</i> . . . . .	212
Ferdinand Hodler, <i>Der Jenenser Student</i> . . . .	215
Dante Gabriel Rossetti, <i>Proserpina</i> . . . . .	216
Aubrey Beardsley, <i>Die Klimax</i> . . . . .	218
Giovanni Fattori, <i>Römische Karren</i> . . . . .	220
Giovanni Segantini, <i>Das Pflügen</i> . . . . .	222

Edvard Munch, <i>Der Schrei</i> . . . . .	223
James Abbot McNeill Whistler, <i>Nocturne:</i> <i>Blau und Silber – Chelsea</i> . . . . .	225
Materialien . . . . .	228
Künstler . . . . .	236

## Anhang

Literaturhinweise . . . . .	281
Personenregister . . . . .	285
<i>Zum Autor</i> . . . . .	293