

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1. Nutz und tagalt	11
1.1 Überlegungen zu Autor und Publikum	11
1.2 Bemerkungen zur <i>utilitas</i>	17
1.3 <i>Delectatio</i> – Die burleske Komik des ›Ring‹	22
1.3.1 ›Der Ring‹ im Fokus der Komik-Forschung	23
1.3.2 Theoretische Grundlegung	25
1.4 Figurenkomik	32
1.4.1 Der ‚komische Held‘	34
1.4.2 Die Brieftravestien	40
1.4.3 Häßlichkeit und Unsittlichkeit der Frauen	43
1.4.3.1 Das Peditummotiv	47
1.4.3.2 Komische Entblößungen	48
1.4.3.3 Komische Obszönität	50
1.4.4 Dummheit und Ungeschicklichkeit der Männer	53
1.4.5 Die Namenkomik	57
1.4.6 Zusammenfassung	63
1.5 Situationskomik	66
1.5.1 Das Schneeballprinzip	68
1.5.2 Verwechslung und Irrtum	70
1.5.3 Das selbstverschuldete Mißgeschick	73
1.5.4 Die Repetition	76
1.5.5 Zusammenfassung	77
1.6 Sprachkomik	78
1.6.1 Sprachspiele und Metaphern	78
1.6.2 Komische Sentenzverwendungen	81
1.6.3 Ironie	86

1.6.4	Parodie und Travestie	89
1.6.4.1	Nabelreibers Minnelehre	93
1.6.4.2	Chrippenchras Minnebrief	97
1.6.4.3	Zusammenfassung	103
1.6.5	Das Dialektgemisch	105
1.7	Die burleske Komik im ›Ring‹ – Ergebnisse	107
1.7.1	Entspannende Unterhaltung	108
1.7.1.1	Der Leitgedanke der <i>eutrapelie</i>	109
1.7.1.2	Parodie und Travestie	111
1.7.2	Indirekte Belehrung	112
1.7.3	Satirische Kritik	114
1.8	Ausblick: Krisenherde in und um Konstanz	118
2.	<i>Mär</i> – Die groteske Komik des ›Ring‹	123
2.1	Theoretische Grundlegung	129
2.2	Groteske Verfahren im ›Ring‹	135
2.2.1	Hierarchische und logische Umkehrungen	135
2.2.2	Mischungen heterogener Bereiche	139
2.2.3	Groteske Untertreibungen	141
2.2.4	Groteske Übertreibungen	143
2.2.5	Groteske Nivellierungen	144
2.3	Groteske Motive und Szenen auf der Handlungsebene	147
2.3.1	Im Rahmen der Werbung	147
2.3.2	Im Rahmen der Hochzeit	155
2.3.3	Im Rahmen des Krieges	159
2.3.4	In der Figurenrede	163
2.4	Groteske Momente innerhalb des Erzählvorgangs	173
2.4.1	In der Erzählerrede	174
2.4.2	In allegorischer Bildlichkeit	180
2.4.3	In den Farblinien	184

2.5	Textübergreifende Grotoskestrukturen	189
2.5.1	Zeit	190
2.5.2	Raum	192
2.5.3	Figurenkonzeption	195
2.5.3.1	Mischung von Dummheit und Weisheit	196
2.5.3.2	Profanation	198
2.5.3.3	Karnevalisierung	203
2.5.3.4	Zusammenfassung	207
2.6	Grenzfälle	209
2.6.1	Die Beschreibung Mätzlis	210
2.6.2	Die ‚tolle‘ Alte	213
2.7	Die groteske Komik im ›Ring‹ – Ergebnisse	218
2.7.1	Formen	218
2.7.2	Funktionen	221
2.7.2.1	Schauerliches Vergnügen	221
2.7.2.2	Spiegel krisenhafter Wirklichkeit	222
2.7.3	Poetologische Reflexion	226
3.	Eine Dichtung zwischen mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Poetik	231
3.1	Die ‚gattungshaften Dominanten‘ des ›Ring‹	232
3.2	Das Groteske als Krisensymptom einer Umbruchszeit	233
4.	Literaturverzeichnis	237
4.1	Quellen	237
4.2	Wörterbücher und Lexika	241
4.3	Forschungsliteratur	243
4.4	Abkürzungsverzeichnis	271