

Inhalt

| | | | |
|---|------|--|-----|
| Vorwort | V | Oratorium | 352 |
| Symbol- und Abkürzungsverzeichnis | VIII | Kirchenmusik I | 354 |
| Historischer Teil (Fortsetzung) | | – II | 356 |
| Barock | | – III | 358 |
| Allgemeines | 266 | Lied | 360 |
| Musikauffassung | 268 | Klavier I/Galanter und Empfindsamer Stil | 362 |
| Musiksprache | 270 | – II/Zeit Haydns, Mozarts | 364 |
| Musikalische Strukturen | 272 | – III/Zeit Beethovens | 366 |
| Oper I/Italien: Anfänge | 274 | – IV/Beethoven | 368 |
| – II/Italien: Venezianische Opern- schule | 276 | Kammermusik I/Violine, Violoncello | 370 |
| – III/Italien: Venedig, Rom, Nea- pel | 278 | – II/Klaviertrio, Klavierquartett | 372 |
| – IV/Italien: Neapolitanische Opern- schule | 280 | – III/Streichtrio, Streichquartett 1 | 374 |
| – V/Frankreich | 282 | – IV/Streichquartett 2, Streichquintett | 376 |
| – VI/England | 284 | – V/Bläser u. a. | 378 |
| – VII/Deutschland u. a. | 286 | Orchester I/Frühe Sinfonien | 380 |
| Oratorium I | 288 | – II/Klassische Sinfonik: Haydn | 382 |
| – II | 290 | – III/Klassische Sinfonik: Mozart, Beethoven | 384 |
| Katholische Kirchenmusik I | 292 | – IV/Beethovens Sinfonien | 386 |
| – II | 294 | – V/Ouvertüre, Ballett u. a. | 388 |
| Evangelische Kirchenmusik I | 296 | – VI/Konzerte 1: Violine, Klavier | 390 |
| – II | 298 | – VII/Konzerte 2: Bläser; Gruppen- konzerte; Praxis | 392 |
| Lied | 300 | Haydn | 394 |
| Monteverdi | 302 | Mozart | 396 |
| Schütz | 304 | Beethoven | 398 |
| Orgel und Klavier I/Italien, Holland, Frankreich | 306 | 19. Jahrhundert | |
| – II/Deutschland 17. Jh. | 308 | Allgemeines | 400 |
| – III/Deutschland 18. Jh. | 310 | Musikauffassung | 402 |
| – IV/Bach | 312 | Tonsprache | 404 |
| – V/Übriges 18. Jh.; Lautenmusik | 314 | Oper I/Italien: Gesangsoper | 406 |
| Streicher I/Violine | 316 | – II/Italien: Verismo | 408 |
| – II; Bläser | 318 | – III/Italien: Verdi | 410 |
| Orchester I/Anfänge und Überblick | 320 | – IV/Frankreich: Grand Opéra, Drame lyrique | 412 |
| – II/Gattungen; Suite, Ballett | 322 | – V/Frankreich: Opéra comique, Ope- rette | 414 |
| – III/Concerto grosso | 324 | – VI/Deutschland: Romantische Oper, Spieloper | 416 |
| – IV/Solokonzert | 326 | – VII/Deutschland: Musikdrama, Mär- chenoper | 418 |
| Bach | 328 | – VIII/Deutschland: Wagner | 420 |
| Händel | 330 | – IX/Sonstige | 422 |
| Klassik | | Oratorium | 424 |
| Allgemeines | 332 | Geistliche Musik I | 426 |
| Musikauffassung | 334 | – II | 428 |
| Satzstrukturen | 336 | Lied I/Schubert u. a. | 430 |
| Oper I/Opera seria: Leo, Hasse, Jom- melli | 338 | – II/Brahms u. a.; Chorlied | 432 |
| – II/Opera buffa 1: Pergolesi, Paisiello | 340 | Schubert | 434 |
| – III/Opera buffa 2: Mozart | 342 | Klavier I/Frühromantik | 436 |
| – IV/Frankreich 1: Rousseau, Monsi- gny | 344 | – II/Hochromantik | 438 |
| – V/Frankreich 2: Gluck, Grétry | 346 | – III/Spätromantik | 440 |
| – VI/Deutschland 1: Mozart | 348 | Chopin | 442 |
| – VII/Deutschland 2: Mozart, Beetho- ven | 350 | Schumann | 444 |
| | | Liszt | 446 |
| | | Kammermusik I/Streicher solo | 448 |
| | | – II/Klaviertrio, Klavierquartett | 450 |
| | | – III/Streichquartett, Streichquintett | 452 |
| | | – IV/Bläser | 454 |

| | | | |
|--|-----|---|------------|
| Orchester I/Sinfonie 1: Früh- und Hochromantik | 456 | Bartók | 494 |
| – II/Sinfonie 2: Spätromantik | 458 | Strawinsky | 496 |
| – III/Sinfonie 3: Frankreich, Osten | 460 | Neoklassizismus I: Frankreich, Russland | 498 |
| – IV/Programmsinfonie, sinfonische Dichtung 1 | 462 | – II: Russland u. a., Deutschland | 500 |
| – V/Sinfonische Dichtung 2 | 464 | – III: Deutschland, USA | 502 |
| – VI/Ouvertüre, Suite, Ballett | 466 | U-Musik I/Jazz 1: New Orleans bis Chicago | 504 |
| – VII/Klavierkonzert 1: Chopin, Schumann | 468 | – II/Jazz 2: Swing bis Electric | 506 |
| – VIII/Klavierkonzert 2: Liszt, Brahms | 470 | – III/Orchester, Filmmusik, Schlager | 508 |
| – IX/Violinkonzert u. a. | 472 | – IV/Medien, Musical, Rock | 510 |
| Brahms | 474 | Musik nach 1950 I: Dodekaphonie, Modalkomposition | 512 |
| Jahrhundertwende I/Mahler, Reger | 476 | – II: Musique concrète, Zufall, Collage | 514 |
| – II/Strauss, Busoni | 478 | – III: Klangkomposition, Sprache | 516 |
| – III/Impressionismus 1: Debussy, Ravel | 480 | – IV: Serielle Musik, Aleatorik | 518 |
| – IV/Impressionismus 2: Ravel, Rachmaninow | 482 | – V: Elektronik, Raum, Zeit | 520 |
| 20. Jahrhundert | | – VI: Oper, Musiktheater | 522 |
| Allgemeines | 484 | – VII: Postserielle Musik, Minimal Music, Postmoderne | 524 |
| Musikauffassung | 486 | Literatur- und Quellenverzeichnis | 527 |
| Musikalische Gestalt | 488 | Personen- und Sachregister | 535 |
| Schönberg | 490 | | |
| Berg, Webern | 492 | | |