Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Heinrichs von dem Türlin *Crône* – und Keie 7
2. Keie in Strickers *Daniel von dem Blühenden Tal* 18
   2.1. Topische Aspekte der Keie-Figur 32
3. Überlegungen zu einigen in der Arbeit verwendeten Begriffen ... 35
   3.1. *Identität* 35
   3.2. *Rolle* 40
   3.3. *Inklusion / Exklusion* 42
   3.4. *Figur* 43
4. Identitätszuweisung und Identitätsdiskussionen in der *Crône* 48
   4.1. Figurenkommentar I: Artus 52
      4.1.1. Materialvergleiche 55
      Exkurs 56
      4.1.2. Literarische Bezugspunkte 59
   4.2. Diskussionen der Figurenidentität 67
      4.2.1. Figurenkommentar II: Keie 67
         4.2.1.1. Keies Widerspruch 69
         4.2.1.2. Auseinandersetzung mit der eigenen Figurenidentität . 70
         4.2.1.3. Reflexion über die eigene Funktion für das Glück der anderen 71
      Exkurs: Die Glücksrad-Episode in der *Crône* 72
      4.2.2. Figurenkommentar III: Gawein 74
      4.2.3. Erzählerkommentar 77
5. Rollenzuweisungen und Rollenauflösungen 90
   5.1. Keie als Spötter 90
      5.1.1. Rhetorik des Spottes 94
      5.1.2. Annäherungen an die Rolle des Erzählers 101
      5.1.3. Rollenauflösungen 104
   5.2. Keie als Minneritter 108
      5.2.1. Ursache und Form von Keies Ausritt 109
      5.2.2. Die Umkehr 116
      5.2.3. Empfang am Artushof 121
   5.3. Keie als Trauerredner 123
      5.3.1. Verschiebung des Rollengefüges 130
      5.3.2. Wahrheits- und Erkenntnisebenen als Spielräume 133

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/992414520

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

5.3.3. Relativierungen I: Die Mahnrede 136
5.3.4. Relativierungen II: Die Abschiedsrede 141
5.4. Keie als Gralssucher 146
5.4.1. Die Fesseln als Allegorie? 155
5.4.2. Bedingungen für Keies *genesen* 158
5.4.2.1. Die Fürbitte 159
5.4.2.2. Rüstungstausch mit Gawein 162
5.4.2.3. Rückzug des Erzählers 166
6. Schluß: Keies Darstellung in der *Crône* zwischen Topik und Innovation 169
7. Literaturverzeichnis 176
7.1. Primärtexte 176
7.2. Sekundärliteratur 178
7.3. Hilfsmittel 188