

INHALT

VORWORT	7
DIE HERZÖGE VON SACHSEN-GOTHA UND –ALTENBURG 1640–1825	13
DIE KAPELLEMEISTER IN GOTHA 1676–1805	13
ABKÜRZUNGEN	14
EINLEITUNG	15
1. BESTAND UND BESETZUNG – ENTWICKLUNG DER HOFKAPELLE	23
1.1 GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK	23
1.2 DIE MUSIKER	28
1.2.1 Trompeter und Hautboisten	30
1.2.2 Kapellknaben	33
1.3 DIE KAPELLEMEISTER	35
1.3.1 Wolfgang Michael Mylius (1676–1709)	35
1.3.2 Christian Friedrich Witt (1709/13–1717)	43
1.3.3 Gottfried Heinrich Stölzel (1719–1749)	47
1.3.4 Georg Benda (1750–1778)	58
1.3.5 Anton Schweizer (1778–1787)	64
1.3.6 Konzertmeister Franz Anton Ernst (1788–1805)	66
2. WILLKÜR UND FÜRSORGE – ABHÄNGIGKEITSVERHÄLTNIS DER MUSIKER	75
2.1 VON DER HERZOGLICHEN ALLMACHT	76
2.2 VON DER HERZOGLICHEN FÜRSORGE	87
2.2.1 Anstellung von Familienangehörigen	89
2.2.2 Ausbildung von Musikern	93
2.2.3 Pensionierungen	100
2.2.4 Gnadenerweise	103
2.2.5 Besetzung einer Calcantenstelle	106
2.2.6 Verkauf von Instrumenten an die Hofkapelle	112
2.3 DICHTUNG UND WAHRHEIT – ZWEI FALLBEISPIELE	115
2.3.1 Johann Sebastian Hartwig	115
2.3.2 Ignatius Körber	121
3. KOLLEGIALITÄT UND RIVALITÄT – PROBLEME UNTER MUSIKERN	131

4.	ANSCHAFFUNG UND UNTERHALT –	
	KOSTEN DER MUSIKAUSÜBUNG	145
4.1	WARTUNG UND REPARATUREN	145
4.2	SAITEN- UND ROHRHOLZGELD	152
4.3	ANKAUF VON MUSIKINSTRUMENTEN	158
4.4	HONORIERUNG AUSWÄRTIGER MUSIKER	160
5	NOVITÄT UND RARITÄT –	
	WETTBEWERB DER HOFKAPELLEN	167
5.1	WALDHÖRNER UND DÄMPFER	167
5.2	SERPENTE	193
5.3	HAUTBOIS D’AMOUR	201
5.4	KLARINETTEN	208
5.5	VERRILLONS	218
5.6	EXZEPTIONELLE TASTENINSTRUMENTE	227
5.6.1	Gamben- und Lautenclaviere	227
5.6.2	Stahlclaviere	232
5.6.3	Pantalons	234
6.	BEWAHRUNG UND VERLUST –	
	UMGANG MIT DEM KAPELLINVENTAR	251
6.1	MUSIKINSTRUMENTE	251
6.2	NOTEN	261
7.	LAKAIEN UND INNOVATOREN –	
	VOM HAUTBOISTEN ZUM KAPELLMUSIKER	291
8.	VORBILDER UND KONKURRENTEN –	
	DIE GOTHAER HOFKAPELLE IM VERGLEICH	311
	TABELLEN	325
	LITERATURVERZEICHNIS	333
	PERSONENREGISTER	353
	ORTSREGISTER	371
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	373