

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung: Die Entdeckung eines neuen epistemischen Objekts</b>	<b>11</b>
<b>I. KRIEGSHYSTERIKER UND MASSE</b>	<b>31</b>
<b>1. Kriegshysteriker en masse: Eine imaginative Koppelung</b>	<b>31</b>
1.1 Historischer Exkurs: Der Masse-Hysterie-Konnex oder: Ist die Masse ein Weib?	32
1.2 Kriegshysterie als Phänomen der Masse	38
1.2.1 Zahllose Kriegshysteriker	39
1.2.2 Massenweise Symptombilder	41
1.3 Der Kriegshysteriker als Verkörperung der Masse im Heer	50
1.4 Massenpsychologie zur Verhandlung des Kriegshysterikerproblems	54
<b>II. MEDIENTECHNIKEN DER KRIEGSHYSTERIE</b>	<b>59</b>
<b>2. Schriftliche Repräsentationen</b>	<b>59</b>
2.1 Bilder von Simulationen und ihren Jägern: Streitende Wissensdis- ziplinen in fachspezifischen Zeitschriftenartikeln und Monographien	59
2.1.1 Bilder produzieren – Bilder interpretieren	59
2.1.2 „Das ist alles simuliert“ – Zur Erfindung eines strategischen Bildes	62
2.1.3 Translationen – Das Enigma des sprechenden Körpers	68
2.1.4 Hysterische Effekte (in) der Wissenschaft?	73
2.2 Medientechnik Patientenakte	78
2.2.1 Übersetzungsprozesse	78
2.2.2 Die Patientenakte als Gegenstand und als Quelle?	81
2.2.3 Originalpatientenakten?	86
2.2.4 Patientenakten als Kommunikationstechnologie	90
2.2.5 Analysetechniken und das Problem der Orientierung	91
2.2.6 Ätiologie und Vorgaben des Formulars	97
2.3 Repräsentations- und Transformationsprozesse der Kriegshysterie in Krankenblättern von 1914-1929	101
2.3.1 Formblätter	102
2.3.2 Detailanalysen militärisch-psychiatrischer Patientenakten aus der Zeit des Krieges und danach	105

<b>3.</b>	<b>Visuelle Repräsentationen</b>	<b>145</b>
3.1	Wissenschaftliche Photographie: Der Kriegshysterie ein Gesicht geben	145
3.1.1	Das Wissenschaftsparadigma der Photographie	146
3.1.2	Das Versprechen der Photographie	150
3.1.3	Detailanalysen: Photographische Inszenierungen in Fachzeitschriftenartikeln	153
3.1.4	Photographische Formate und Repräsentationen	154
3.1.5	Gesichter machen: Erfassen und Typisieren	172
3.1.6	Das erschossene Symptom: Vorher-Nachher-Effekt	176
3.1.7	Medienwechsel Photographie – Kinematographie	178
3.2	Medizinische Kinematographie: Das abgedrehte Symptom	179
3.2.1	Kriegshysterie und wissenschaftlicher Film	179
3.2.2	Kinematographie als wissenschaftliches Verfahren	179
3.2.3	Biographie und Aufführungspraxis der Filme	184
3.2.4	Der wissenschaftliche Film als Quelle?	186
3.2.5	Das Symptom im Kasten: Vorteile des Filmens	188
3.2.6	Zuckender Film – zuckender Hysteriker: Nachteile des Filmens und Darstellungsgrenzen	192
3.3	Psychiatrisch-kinematographische Repräsentationen von 1917/18	197
3.3.1	Filmanalysen: Filme von Ferdinand Kehrler, Max Nonne, A. F. Hurst/J. L. M. Symms und Clovis Vincent	200
3.3.2	Stellenwert der Filme im wissenschaftlichen Beweissystem	237
3.3.3	Das abgedrehte Symptom: Bilder der Heilung	240
3.4	Britische Kriegsspiele 1918/2002. Filmische Transformationen soldatischer und nationaler Traumata des Ersten Weltkriegs. Ein wissenschaftlicher Film und eine BBC-Documentary	242
3.4.1	Britische Obsessionen: Erster-Weltkrieg-Spielen	242
3.4.2	Liaison von Trauma und Spiel: Re-enactments	250
3.4.3	Die Reality TV-Serie THE TRENCH – Eine „Let’s pretend“-...- Authentizität	251
3.4.4	Einbrüche in die Authentizitätsfabrikation und ins Spiel	256
3.4.5	THE BATTLE OF SEALE HAYNE – Ein Spiel mit den Realitäten	257
3.4.6	Transformationen des Traumas im Spiel oder: Sich einen Ausweg basteln	261
3.4.7	Transgenerationelle Heilungen in THE TRENCH	263

<b>4.</b>	<b>Therapeutische Visionen und Manifestationen in den 1920er Jahren: Der Hochfrequenz-Heil-Apparat der Firma Felma</b>	<b>269</b>
4.1	Die Suggestion eines Apparates: Das Konzept der Hochfrequenzströme	272
4.1.1	„Ein gewisses Prickeln“: Elektrizität ohne Schmerzen	276
4.2	Die Ästhetik und Anwendung des Apparats	282
4.2.1	Glaselektroden gegen Hysterie	287
<b>5.</b>	<b>Schluss: Das widerständige Symptom</b>	<b>297</b>
<b>6.</b>	<b>Anhang</b>	<b>304</b>
	Akten	304
	Literatur	305
	Zeitschriften	330
	Filmographie	332
	Filme aus Archiven	332
	Fernsehserien	333
	Abbildungsnachweis	334
	Abbildungsverzeichnis	341