

# Inhalt

<b>I. Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren.....</b>	<b>16</b>
<b>1. Überblick über die Geschichte der Aktionskunst in Ost- und Westeuropa, den USA und Japan in den 1960er und 1970er Jahren.....</b>	<b>16</b>
1.1. Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts - die Avantgardebewegungen als Vorläufer der Aktionskunst.....	16
1.2. Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	19
<b>2. Das kulturelle Klima in den 1960er Jahren in der Slowakei.....</b>	<b>35</b>
2.1. Die Sechziger Jahre als Begriff.....	38
2.2. Drei Phasen der „sechziger Jahre“ und ihre Entwicklungsgeschichte.....	39
2.3. Die Verbreitung neuer Tendenzen seit 1965.....	45
2.4. Begriff Alternative in den 1960er Jahren.....	48
2.5. Konsequenzen der Besetzung im August 1968 für die Kultursphäre.....	50
2.6. Dogmatismus und die Kunstgeschichte.....	55
<b>3. Geschichte der Aktionskunst in der Slowakei von 1965 bis in die 1970er Jahre.....</b>	<b>61</b>
3.1. Die Vorgänger der Aktionskunst und der Hintergrund ihrer Entwicklung.....	61
3.2. Übersicht der Literatur zum Thema.....	63
3.3. Künstler und Projekte.....	72
3.3.1. Peter Bartoš.....	72
3.3.2. Július Koller.....	79
3.3.3. Vladimír Popovič.....	88
3.3.4. Jana Shejbalová – Želibská.....	91
3.3.5. Milan Adamčiak.....	94
3.3.6. Róbert Cyprich.....	96
3.3.7. „1. Offenes Atelier“ im Jahre 1970.....	99
3.3.8. Juraj Bartusz, Dezider Tóth, Michal Kern.....	101
3.3.9. Die Gesellschaft des Intensiven Erlebens.....	103
3.4. Zusammenfassung.....	107

<b>4. Charakteristik der slowakischen Aktionskunst.....</b>	<b>110</b>
<b>II. Alex Mlynárčik und seine Aktionen in den 1960er und 1970er Jahren.....</b>	<b>117</b>
<b>1. Das Werk Mlynárčiks in den 1960er und 1970er Jahren</b>	
1.1. Mlynárčiks Kontakte zur Pariser Kunstszene – Aufenthalte 1964 und 1965.....	119
1.2. Chronologische Übersicht der Literatur zu Aktionen von Alex Mlynárčik bis 1990.....	123
<b>2. Die Inspirationsquellen für Mlynárčiks Werk - Das Verfahren der Aneignung der Realität - Philosophie des Nouveau Réalisme.....</b>	<b>130</b>
<b>3. Happen societies.....</b>	<b>138</b>
3.1. Happsoc I.....	139
3.2. Happsoc II.....	142
3.3. Relation zwischen Happsoc I. und II.....	143
3.4. Kategorisierung und Terminologie von Happsoc.....	145
3.5. Parallele zum „idea happening“ und „short notation“.....	154
3.6. Happen societies und einige Parallelen zu bedeutenden Kunstprojekten der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	160
3.7. Zusammenfassung.....	163
<b>4. Permanente Manifestationen.....</b>	<b>164</b>
4.1. Permanente Manifestationen I.....	165
4.2. Permanente Manifestationen II.....	169
4.3. Permanente Manifestationen III.....	175
4.4. Permanente Manifestationen IV. - Hommage an die Wahrheit.....	176
4.5. Zusammenfassung.....	177
<b>5. Interaktive Environments.....</b>	<b>179</b>
5.1. Versuchung, Villa dei Misteri und der weibliche Akt als Hauptmotiv.....	179
5.2. Schenken, Bonjour Monsieur Courbet.....	181
5.3. Flirt de Mlle Pogany.....	182

<b>6. Danuvius 1968.....</b>	<b>186</b>
6.1. Die Erde, die geblieben ist.....	188
<b>7. Individuelle Aktionen und Projekte in Zusammenarbeit mit Róbert Cyprich und Milan Adamčiak.....</b>	<b>190</b>
7.1. Die tote Zeit, Hommage an Hans Christian Andersen.....	190
7.2. Drei Grazien, Gärten der Kontemplation, Pax et Gaudium.....	191
<b>8. Kollektive Aktionen.....</b>	<b>193</b>
8.1. Laichen.....	197
8.2. „1. Schneefestival“.....	197
8.3. Feste.....	200
8.3.1. Juniáles.....	200
8.3.2. Tag der Freude.....	201
8.3.3. Memorial für Edgar Degas.....	202
8.3.4. Evas Hochzeit.....	204
8.3.5. Hommage et Gloire à Rousseau.....	208
8.3.6. Die Feste und Feiertage - die Rückkehr zur Tradition und die Happenings.....	209
<b>9. Argíllia.....</b>	<b>213</b>
<b>10. Die Charakterisierung der Aktionen von Mlynárčik.....</b>	<b>219</b>
<b>III. Die Ergebnisse.....</b>	<b>226</b>
<b>IV. Appendix.....</b>	<b>231</b>
<b>1. Übersetzte Dokumente.....</b>	<b>231</b>
1.1. Deklaration zu DANUVIUS 68 von Mlynárčik und Dietmann nach der Besetzung 1968.....	231
1.2. Manifest über die „Interpretation“ in der bildenden Kunst.....	232
1.3. Evas Hochzeit.....	233
1.4. Gespräch zu viert.....	236
1.5. Der Weg zu Argíllia (Gespräch von Vincent Kresák und Alex Mlynárčik).....	240

<b>2. Ein kurzer Überblick der Entwicklung und der Hauptvertreter der Aktionskunst in den 1960er und 1970er Jahren in Tschechien.....</b>	<b>247</b>
2.1. Die Literatur zum Thema nach 1989.....	247
2.2. Die Entwicklung der Aktionskunst in Tschechien.....	249
2.3. Milan Knížák und die Gruppe Aktual.....	254
2.4. Eugen Brikcius.....	264
2.5. Zorka Ságlová.....	267
2.6. Die Hauptvertreter der Body Art in den 1970er Jahren.....	269
<b>3. Persönliches Gespräch mit Alex Mlynářčík.....</b>	<b>278</b>
3.1. Der erste Besuch in Paris 1964 und das Treffen mit Restany.....	278
3.2. Das Revolutionsjahr 1968.....	280
3.3. Emigration.....	282
3.4. Das totalitäre Regime und der gesellschafts-kulturelle Hintergrund in der ehemaligen Tschechoslowakei.....	284
3.5. Das Samisdat.....	290
3.6. Ailleurs – Anderswo.....	290
3.7. Happsoc I. und II.....	293
3.8. Argíllia.....	297
3.9. Aktionen.....	302
3.10. Der Kommentar zu den Vorbereitungsarbeiten, Organisation und Durchführung der Aktionen.....	306
<b>V. Literaturverzeichnis.....</b>	<b>310</b>
<b>VI. Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>342</b>