

Inhalt

Einführung	7
1. GESCHICHTSKULTUR UND ERINNERUNGSKULTUREN ALS FORSCHUNGS- UND LERNFELD	
<i>Jürgen Reulecke</i> In memoriam memoriae. Zur Tagung „Erinnerungskultur als Aufgabe der Universitäten“	14
<i>Hans-Jürgen Pandel</i> Geschichtskultur als Aufgabe der Geschichtsdidaktik: Viel zu wissen ist zu wenig	19
<i>Peter Gautschi</i> Geschichtslehrmittel als eigenwilliger Beitrag zur Geschichtskultur	34
2. FILM UND FERNSEHEN ALS LEITMEDIEN DER GESCHICHTSKULTUR	
<i>Frank Bösch</i> Journalisten als Historiker: Die Medialisierung der Zeitgeschichte nach 1945	47
<i>Horst Walter Blanke</i> Stichwortgeber. Die Rolle der „Zeitzeugen“ in G. Knopps Fernsehdokumentationen	63
<i>Saskia Handro</i> Mutationen. Geschichte im kommerziellen Fernsehen	75
3. FICTA VERSUS FACTA?	
<i>Monika Rox-Helmer</i> Fiktionale Texte im Geschichtsunterricht	98
<i>Christine Pflüger</i> Fiktion und historische Forschung als wechselseitiges Verhältnis – Das Beispiel deutsche Besatzung in Frankreich 1940–44	113

4. LEGALE GRENZEN UND TABUS IM „ÖFFENTLICHEN GEBRAUCH DER HISTORIE“	
<i>Vadim Oswalt</i>	
Komödien zum Thema „Drittes Reich“ als geschichtskulturelles Phänomen und Lernanlass	127
<i>Markus Bernhardt</i>	
Holocaustleugnung und Strafrecht als erinnerungskulturelles Phänomen	139
5. MUSEUM UND MUSEALISIERUNG ZWISCHEN BILDUNG UND KOMMERZ	
<i>Olaf Hartung</i>	
Aktuelle Trends in der Museumsdidaktik und ihre Bedeutung für das historische Lernen	153
<i>Gerhard Henke-Bockschatz</i>	
Denkmalschutz und Kulissenarchitektur	174
<i>Gerhard Schneider</i>	
Geschichte in der Werbung – „manufactum“ als Beispiel	184
6. MEDIEN UND DAS KOMMUNIKATIVE GEDÄCHTNIS	
<i>Michele Barricelli</i>	
Das <i>Visual History Archive</i> des <i>Shoah Foundation Institute</i> als geschichtskulturelle Objektivation und seine Verwendung im Geschichtsunterricht – ein Problemaufriss	198
<i>Barbara Stambolis</i>	
Fotografie und Erinnerung: Erinnerungsbilder und innere Bildwelten im mentalen Gepäck der Kinder des Zweiten Weltkriegs	212
7. DIE ANWESENHEIT „FERNER“ VERGANGENHEITEN IN DER GEGENWART	
<i>Bea Lundt</i>	
Das ferne Mittelalter in der Geschichtskultur	225
Autorinnen und Autoren	237