

Inhalt

Vorwort	9
Stefan Klöckner (Essen): Von polternden Lastwagen und boshaften Mönchen oder: Wie der römische Gesang die Alpen nicht überwand ...	11
Claus Raab (Essen): Neues im Alten. Die dreifache Formidee in Johann Sebastian Bachs E-dur-Fuge (BWV 878) aus dem <i>Wohltemperierten Klavier II</i>	25
Wolfgang Grandjean (Essen): ›Vorläufiges‹ und ›Logisches‹ – zu den Langsamem Einleitungen Mozarts	35
Thomas Ahrend (Berlin): Variation der Variation oder Variante der Romanze? Zum zweiten Satz aus Mozarts Streichquintett Es-dur KV 614	53
Sabine Henze-Döhring (Marburg): Meyerbeers Italien-Bild	71
Uwe Schweikert (Stuttgart): »Ein herrlicher Stoff für Musik und Bühne.« Robert Schumanns <i>Genoveva</i> , vom Libretto aus betrachtet	95
Tomi Mäkelä (Halle an der Saale): Dirigieren à la Louis Spohr. Über Friedrich Pacius' Wirken in Helsinki von 1835 bis 1891	111
Wolfgang Winterhager (Bochum): Text und Musik im <i>Triumphlied</i> von Johannes Brahms	135
Reinhold Kubik (Wien): Gustav Mahler und der Verlag Kahnt	149
Christopher Hailey (Pennington, NJ): »Das Hohe auf der Erde suchen.« Zemlinsky, Schreker und die Ästhetik des Modernen Praktikers	175

Inhalt

- Thomas Betzwieser (Bayreuth):
Sprechen statt Singen: Alexander Zemlinsky und das
Melodram 191
- Markus Böttgermann (Potsdam):
Krisendiagnosen und Deutungsmuster kultureller Gegen-
wart in der Musikpublizistik des frühen 20. Jahrhunderts 213
- Wolfgang Rathert (München):
Das Alte in der Neuen Musik – Variationen eines
unerschöpflichen Themas 223
- Giselher Schubert (Frankfurt am Main):
Verständnisprobleme des Neoklassizismus. Zu Paul
Hindemiths *Kammermusiken Nr. 1* und *Nr. 2* 235
- Michael Meyer (Northridge, CA):
Die Magdeburger Freunde Karl Meyer und Fritz
Weinmann: Beispiele zur Frage der Emigration aus NS-
Deutschland 253
- Hartmut Krones (Wien):
»Es waere die Erfuellung eines meiner ernstesten Wuensche
und Pflichten, die LULU zu vollenden.« Der Alban-Berg-
Schüler Julius Schloß: von Saarlouis über Wien und
Shanghai nach Belleville 269
- Michael Struck (Kiel):
Komponiert – eliminiert – transferiert. Bemerkungen zu
den Orchesterwerken Berthold Goldschmidts mit
besonderer Berücksichtigung verschollen geglaubter
Kompositionen 293
- Jürg Stenzl (Salzburg):
Musik aus dem Warschauer Widerstand: Constantin
Regameys Quintett für Klarinette, Fagott, Violine,
Violoncello und Klavier (1944) 363
- Manuela Schwartz (Magdeburg):
Exil und Remigration im Wirken von Heinrich Strobel 385

Inhalt

Matthias Schlothfeldt (Essen): Hanns Eislers Erinnerungen an Schumann und Eichendorff – in den USA und in der DDR	407
Albrecht Riethmüller (Berlin): Beethoven unter Gutmenschen	423
Helga de la Motte-Haber (Berlin): Das Klavier als Klanggenerator	437
Markus Roth (Essen): Implizite Analyse. Strategien der Bearbeitung Alter Musik bei Salvatore Sciarrino	447
Stefan Drees (Essen): Bill Fontanas »urban sound sculptures« und die Idee der Relokalisierung von Klängen	459
Andreas Jacob (Münster): Vom Abwesenden in der Musik	475
Stefan Orgass (Essen): Werke beobachten – Beobachtung durch Werke. System- theoretische Überlegungen zur Autonomie der Musik	491
Peter W. Schatt (Essen): Kulturtransfer – eine musikpädagogische Aufgabe?	507
Johannes Bilstein (Düsseldorf): Pädagogische Gnadenakte	529