

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung	9
1.1 Skizzen des Forschungsstands.....	12
1.2 Räume bilden – theoretische Zugänge.....	18
1.3 Argumentationslinien	24
2. Stadt- und Vorbilder. Jane Addams' Ankunft in Chicago	27
2.1 Aus Chigagou entsteht Chicago.....	30
2.2 Toynbee Hall – ideelles und räumliches Vorbild für Hull House?.....	41
2.3 Progressive Era und Progressivism – ‚Spotlights‘ auf Motive, ProtagonistInnen und Anliegen	46
2.4 Persönlicher Glaube und Institutionenkritik	52
3. Warum Chicago und warum die Halsted Street?	55
3.1 Networking für das Settlement.....	57
3.2 Chicago in den 1880er Jahren: Stadträume und Impressionen.....	60
3.3 Halsted Street – Einblicke in eine Nachbarschaft.....	63
4. „Growing out of growing needs“ – Hull House-Praktiken im Wandel	69
4.1 Form follows Function – Architekturkonzept und Settlement-Idee.....	70
4.2 Facetten der frühen Aktivitäten: Bildungsräume	75
4.3 Expandierende soziale und pädagogische Räume	89
5. Früchte des Wissens. Zum Aushandeln von Frauenbildern und Lebensformen	113
5.1 Inszenierungen von öffentlichen und privaten Sphären im Spiegel von Macht- und Geschlechterverhältnissen.....	116
5.2 Rollenbilder. Was macht moderne Frauen modern?	122
5.3 Geschlechterkonflikte. Jane Addams' Suche nach einem alternativen Lebensraum für gebildete Frauen	130
6. Eine pädagogische Utopie? Ästhetische Bildung als individuelle Vervollkommenung und Triebfeder sozialen Wandels	146
6.1 Kunst als Erfahrung. Pädagogische Visionen.....	149
6.2 Zwischen Chance und Illusion: Literatur, Ethik und Sozialreform bei Whitman, Addams und Dewey	167
7. Gemeinschaft bilden und erleben	174
7.1 Mead und Addams zum Verhältnis von Individuum und Gemeinschaft.....	186
7.2 Die Dimension des (Er-)Lebens aus Perspektive der Residents	193
7.3 Addams und Dewey auf der Suche nach einer neuen Gemeinschaft	208
7.4 Handlungsräume schaffen und Gemeinschaft bilden. Ein Blick nach vorn.....	215
8. Literaturverzeichnis	218
8.1 Briefe und Urkunden:.....	238

8.2 Abbildungsverzeichnis	238
8.3 Archive	238