

ÍNDICE

Prefacio	9
Aníbal Quijano	
Fiesta y poder en el Caribe	
Notas a propósito de los análisis de Ángel Quintero	33
I. PASEO	
Baile y ciudadanía	39
II. MERENGUE	
Breve historia social de las bailables músicas «mulatas»	69
III. <i>JALEO. POLIRRITMO A TRES TIEMPOS ¿CRUZADOS? PARA ENTRAR EN UNO, EN DOS... Y EN CONTRATIEMPO (TRES) A LA SALSERA INVESTIGACIÓN CONCRETA («CIENTÍFICA Y POÉTICA») DEL BAILE «SINCPADO»</i>	
Primer <i>Repique</i> del <i>Jaleo</i>	
El Merengue de la Danza	
Orígenes sociales del baile en pareja en el Caribe	205
Segundo <i>Repique</i> del <i>Jaleo</i>	
¡Saoco! o el swing del soneo del Sonero Mayor	
La memoria del ritmo en la improvisación salsera	275
Tercer <i>Repique</i> del <i>Jaleo</i>	
Salsa, migración y globalización	
Las luchas por la hegemonía desde la cultura	327
Bibliografía	359