

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

## Plenum

Walter Gremm  
Grüßwort 11

Bernd Schönemann  
Zum Stand der Disziplin 15

Susanne Popp  
Historische Bildung und Kompetenzmodelle. Überlegungen  
zu einer aktuellen Debatte 24

## Sektion 1 – Kompetenzmodelle der Geschichtsdidaktik und ihre Erklärungsleistung für das historische Lernen in Museen und Ausstellungen

Waltraud Schreiber  
Zur Einordnung der Sektion 39

Peter Gautschi  
Vom „Hinschauen und Nachfragen“ zu Sachanalyse, Sachurteil und Werturteil 48

Andreas Körber  
Kompetenzorientiertes historisches Lernen im Museum?  
Eine Skizze auf der Basis des Kompetenzmodells „Historisches Denken“ 62

Michael Sauer  
Historisches Lernen in Ausstellungen. Kompetenzen im Umgang mit  
Geschichte als Ziel und Voraussetzung 81

Carmen Hille  
Diskussionsprotokoll der Sektion 1 94

## Sektion 2 – Schülerkompetenzen in historischen Museen und Ausstellungen

Gerhard Henke-Bockschatz  
Vorbemerkungen zu den Beiträgen der Sektion 97

Bodo von Borries Lernende in Historischen Museen und Ausstellungen. Erhoffter Kompetenzerwerb und kritische Rückfragen	100
Markus Bernhardt „Wer sieht was auf historischen Gemälden?“ Eine explorative Studie zur Bildwahrnehmung Alter Meister	121
Martina Christmeier/Ingmar Reither Fragstellungen, Interessen und Deutungsansätze von jugendlichen Besuchern des Dokumentationszentrums Reichsparteitagsgelände	133
Barbara Kolb/Karl Borromäus Murr Über den Erwerb historischer Kompetenzen im Museum – Überlegungen aus der Planungspraxis des Bayerischen Textil- und Industriemuseums in Augsburg	141
Andrea Feuchtmayr Diskussionsprotokoll der Sektion 2	165
<b>Sektion 3 – Die neue Vielfalt: Museumstypen und Vermittlungskonzepte</b>	
Manfred Tremel Einführung	167
Christian Sichau Interventionen – Naturwissenschaftlich-technische Museen als Möglichkeitsräume für historischen Kompetenzerwerb	171
Hannelore Kunz-Ott Kunst- und Kulturgeschichtliche Museen und deren Vermittlungskonzepte	183
Simone Mergen Zeitgeschichte vermitteln im Museum. Ausstellungsdidaktik und Vermittlungskonzepte im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland	191
Bernhard Purin Ein Jüdisches Museum für München	201
Silke Stähler-Schöpf Diskussionsprotokoll der Sektion 3	207

## **Sektion 4 – Geschichtskulturelle Kompetenz professionell**

<b>Bettina Alavi</b> Zur Einordnung der Sektion	209
<b>Wolfgang Hasberg</b> Vermittlung geschichtskultureller Kompetenzen in historischen Ausstellungen	211
<b>Bettina Alavi</b> Kompetenzen historischen Denkens im Museum. Ein geschichtsdidaktischer Blick auf die Museumspädagogik, dargestellt am Beispiel der Rulaman-Ausstellung im Kurpfälzischen Museum in Heidelberg	237
<b>Michele Barricelli/Brigitte Vogel</b> Migration, Museum und historische Kompetenzen. Museumspädagogisches und Geschichtsdidaktisches zu einem Berliner Schülerprojekt	251
<b>Sabine Hojer</b> Diskussionsprotokoll der Sektion 4	267
<b>Arbeitskreis Hochschullehrernachwuchs</b>	
<b>Wolfgang Jacobmeyer</b> Vorbemerkung	269
<b>Christian Weiß</b> Zwischen Geschichtswissenschaft und historischer Belletristik. Tendenzen zur Fiktionalisierung in deutschen Geschichtsschulbüchern 1900-1960	270
<b>Markus Daumüller</b> Lebenskonstruktionen – erfahrungsbezogenes historisches Lernen – Begegnungsdidaktik. Wie eine Zeitzeugin mit Geschichte umgeht: Folgerungen für das historische Lernen in der Schule?	286
<b>Erkundungen und Diskurse in Münchner Museen</b>	
<b>Christian Sichau</b> Mehr als nur eine Perspektive: Zum Besuch im Deutschen Museum	303
<b>Silke Stähler-Schöpf</b> Vermittlung naturwissenschaftlicher Inhalte im Deutschen Museum	305
<b>Monika Jerg</b> Protokoll der Diskussion	309

<b>Michael Bauereiß</b> <b>Museumspädagogik im Jüdischen Museum München.</b> <b>Vermittler – Programme – Ziele</b>	<b>311</b>
<b>Bettina Schumann-Jung</b> <b>Protokoll der Führung und der anschließenden Diskussion</b>	<b>316</b>
<b>Michael Meuer</b> <b>Zeitgenössische Kunst als historische Quelle</b>	<b>323</b>
<b>Alfred Czech</b> <b>Protokoll der Veranstaltung in der Pinakothek der Moderne</b>	<b>328</b>
<b>Peter Kolb</b> <b>Möglichkeiten zur Aneignung historischer Kompetenzen im</b> <b>Staatlichen Museum für Völkerkunde München</b>	<b>333</b>
<b>Verzeichnis der Autoren und Autorinnen</b>	<b>339</b>