

Inhalt

Seite

Geleitwort	11
An den Leser	13
 Teil I: Intervalle, Skalen und Systeme	
Die natürlichen Intervalle	19
Die Teiltonreihe	21
Saitenteilung in reine Intervalle	22
Intervallberechnung	24
"Reinheit"	25
Intervallmaße	28
Umrechnung der schwingenden Saitenlängen (SL) in Centwerte	30
Umrechnung der Centwerte in dezimale Intervallwerte (SL)	31
Die wichtigsten reinen Intervalle	32
 Intervallschichtung durch Saitenteilung	 33
 Pythagoräische Saitenteilung	 37
 Quintenspirale und Quintenkreis	 44
 Das Problem der Stimmungen und Temperaturen	 47
Die reine Stimmung	47
Die mitteltönige Stimmung	51
Stimmung und Temperatur	52
Mitteltönige Temperaturen	53
Die Wohltemperaturen	54
Klassifizierung von Stimmungen und Temperaturen	61
 Teil II: Stimmungen und Temperaturen auf Bundinstrumenten	
Bundstufung	65
Das Griffbrett als Rechenmatrix	69
Die Besonderheiten der Besaitung und Spielweise auf Bundinstrumenten	72
Bundsetzung nach dem Gehör	75
Mensurmaße	79
Größenordnungen	81
Die Praxis der Bebundung	82
 Das Zusammenwirken von Bund- und Tasteninstrumenten	 84

Teil III: Anhänge

Seite

1: Schwebungen	91
Gleichschwebende Temperaturen	100
Die Wohltemperatur Andreas Werckmeisters (1698)	104
2: Rekonstruktion der Temperatur von Arnolt Schlick (1511)	109
3: Die Erlanger Clavichordteilung (1480)	121
4: Die Anweisungen zur Bundsetzung von Martin Agricola	133
5: Die Anweisungen zur Bundsetzung und Bundjustierung von Silvestro Ganassi	139
6: Die Bundteilungen von Hans Gerle und John Dowland	153
7: Vincentio Galileis Temperaturzuweisungen an die Instrumente seiner Zeit	181
Die gleichstufige Temperatur von Vincentio Galilei	185
Die Untersuchungen Vincentio Galileis zu ungleichstufigen Bundteilungen auf der Laute	192
8: Kritische Anmerkungen zu einer fragwürdigen Empfehlung einer unregelmäßigen Stimmung für das Zusammenspiel von Bund- und Tasteninstrumenten	207
9: Die "Wohltemperierte Laute" ? Kritische Anmerkungen zu "Tuning and Temperaments: Theorie in the Service of Practice" von David Dolata	215
10: Eine Wohltemperatur für die Barocklaute ohne Bundstufung	225

Teil IV: Tafeln

Zur Benutzung des Tafelteiles	233
Regelmäßige Stimmungen und Temperaturen	237
- Pythagoräische Stimmung	239
- Mitteltönige Stimmung (Quinten - $1/4$ sK)	269
- Mitteltönige Temperatur (Quinten - $2/7$ sK)	307
- Mitteltönige Temperatur (Quinten - $1/5$ pK)	345
- Mitteltönige Temperatur (Quinten - $1/6$ pK)	383
- Mitteltönige Temperatur (Quinten - $1/8$ pK)	421
- Gleichstufige Temperatur (Quinten - $1/12$ pK)	459
Unregelmäßige Stimmungen und Temperaturen	465
- Reine Stimmung/Pythagoräisch Ramos de Pareja	467
- Reine Stimmung F. W. Marpurg (1776)	475
- Temperatur Arnolt Schlick (1511) Rekonstruktion: W. v. Strauch	483
- Wohltemperatur J. P. Kirnberger III (1779)	491
- Wohltemperatur A. Werckmeister III (1691)	499

- Wohltemperatur Valotti/Tartini (1754)	507
- Wohltemperatur Valotti/Tartini, 1. Variante v. J. Barnes (1979)	515
- Wohltemperatur Valotti/Tartini, 2. Variante v. W. v. Strauch	523
- Wohltemperatur Valotti/Tartini, 3. Variante v. W. v. Strauch	531
- Wohltemperatur Valotti/Tartini, 4. Variante v. W. v. Strauch	539
- Wohltemperatur W. v. Strauch	547
- Wohltemperatur J. G. Neidhardt III (1724)	555
- Wohltemperatur ("Gleichstufig") J. G. Neidhardt V (1732)	563

Teil V: Anlagen

Die Kommas	573
Relationen zwischen den Kommas	575
Umrechnung zwischen schwingenden Saitenlängen und Centwerten auf dem Taschenrechner	576
Frequenzberechnung von schwebenden Quinten	577
Berechnung der Schwebungszahlen von Quinten	577
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	578
Quellen	579