

# Inhalt

<b>Danksagung</b>	7
<b>Einleitung: Moderner Antisemitismus – Kontinuität und Diskontinuität</b>	9
<b>Teil 1</b>	
<b>Werkzeuge der Kritik</b>	
1.1 Fragestellungen	17
1.2 Mythen, Sterotype, Diskurse	18
1.3 Die Frage nach dem Subjekt	25
1.4 Technische Reproduzierbarkeit und ihre Folgen	28
<b>Teil 2</b>	
<b>Antisemitische Bilddiskurse im Deutschen Kaiserreich</b>	
2.1 Börsenkrise und Kulturkampf	33
Exkurs: Quellen der antijüdischen Körperdarstellung	47
2.2 Der politische Antisemitismus konstituiert sich	51
2.3 Antijudaismus im modernen Antisemitismus	69
2.4 Zur sozialdemokratischen Bildpublizistik	85
<b>Teil 3</b>	
<b>Antisemitismus in der Bildpublizistik in Frankreich</b>	
3.1 Anfänge der Dritten Republik	97
3.2 Gegen die Republik – die 1880er Jahre	116
3.3 Antisemitismus und Boulangismus	127
3.4 Ausschluss aus der Nation	136
<b>Schluss: Differenzen, Analogien und Interaktionen</b>	155
<b>Quellenverzeichnis</b>	163
<b>Bibliographie der Forschungsliteratur</b>	181