

Inhalt

Vorwort	7
Dank	11
Technische Vorbemerkungen	13
1. Ausschluss der Frauen aus der Literaturgeschichte	15
Künstlerische Schaffenskraft 16 – Literatur und Politik 17 – Geniebegriff und Innovationspoetik 19 – Hohe Literatur und Trivalliteratur 20 – Nationalliteratur 23 – Resümee 24	
2. Literatur um 1800: Der Anfang	26
Situation 26 – Theater 27 – Caroline Pichler 28 – Historische Romane 32 – Gesellschaftsromane 34	
3. Literatur im 19. Jahrhundert: Die Etablierung	37
3.1 Wege zum Schreiben: Betty Paoli 38 – Ada Christen 42 – Ida Pfeiffer 44 – Marie von Ebner-Eschenbach 45 – Ausweitung des Talentepools 50	
3.2 Gattungen: Entwicklungsromane 56 – Gesellschaftsromane 59 – Historische Romane 63 – Psychologische Romane 65 – Re- sümee 66	
Exkurs 1: Schriftstellerinnen und Institutionen	69
Verein der Wiener Schriftstellerinnen und Künstlerinnen, P.E.N. etc. 69	
4. Entwicklungen um 1900: Psychologisierung und Soziale Anklage	75
Situation 75 – Tagebuch 77 – Psychologische Erzählungen 79 – Soziale Romane 82 – Historische Romane 83 – Theater 86 – Resümee 87	
Exkurs 2: Die „kleinen“ Gattungen	89
Journalismus 90 – Essay 93 – Reiseliteratur 95 – Kinderliteratur 98 – Übersetzen 100 – Resümee 101	

5. Literatur der Zwischenkriegszeit: Polarisierung	102
Situation 102 – Theater und Lyrik 106 – Expressionistische Texte 108 – Entwicklungsromane 112 – Gesellschaftsromane 120 – His- torische Romane 122	
6. Literatur (während) des Austrofaschismus und des Nationalsozialismus: Anpassung oder Opposition	126
Situation 126 – NS-Ideologie im Roman 129 – Historische Ro- mane 132 – Literarischer Widerstand 133 – Literatur im Exil 136 – Resümee 137	
7. Literatur nach 1945: Neubeginn und/oder Kontinuität . . .	139
Situation 139 – Die junge Generation 143 – Theater und Lyrik 147 – Prosa 149 – Hörspiel 152 – Roman 154 – Avantgarde 157	
8. Vor und nach 1968: Experiment, Politisierung, Feminismus .	161
Situation 161 – Jargonreproduktion 164 – Weibliche Biographien 168 – Feministische Romane 170 – Schreib-Geschichten: Friede- rike Mayröcker 174 – Barbara Frischmuth 175 – <i>Ecriture fémi- nine</i> 176 – Resümee 178	
9. Die 80er und 90er Jahre: Identität und Alterität, Vergangenheit und Fremde	183
Situation 183 – Generationen 185 – Lyrik 187 – Theater 189 – Fa- miliengeschichten 192 – Liebesromane 193 – Historische Distanz 195 – Gesellschaftskritik 198 – Reisen 201 – Postmoderne 203	
Biographische Angaben zu den behandelten Autorinnen . . .	205
Bibliographische Angaben	220
Personenregister	235
Abbildungsnachweis	240