

Inhalt

<i>John H. Oakley</i>	Preface	7
<i>Stefan Schmidt</i>	Hermeneutik der Bilder	9
<i>François Lissarrague</i>	Reading Images, Looking at Pictures, and After	15
SEMANTIK		
<i>Marion Meyer</i>	Zur Relevanz bildlicher Darstellungen mythischer Figuren	23
<i>Mark Stansbury-O'Donnell</i>	Structural Analysis as an Approach to Defining the Comic	33
<i>Adrian Stäbli</i>	Nackte Frauen	43
<i>Erika Kunze-Götte</i>	Beobachtungen zur Darstellungsweise sepulkraler Thematik auf weißgrundigen Lekythen	53
DISKURSE		
<i>Klaus Junker</i>	Zur Bedeutung der frühesten Mythenbilder	65
<i>Robert F. Sutton, Jr.</i>	Lovemaking on Attic Black-figure Pottery: Corpus with Some Conclusions	77
<i>Martina Seifert</i>	Norm und Funktion. Kinder auf attischen Bilddarstellungen	93
<i>Victoria Sabetai</i>	The Poetics of Maidenhood: Visual Constructs of Womanhood in Vase-Painting	103
<i>Heide Froning</i>	Der Vogelkrater ehemals in Malibu – Komödie oder Satyrspiel?	115
<i>Guy Hedreen</i>	Ambivalence, Athenian Dionysiac Vase-imagery, and the Discourse on Human Social Evolution	125
FORMATION		
<i>Athena Tsingarida</i>	The Death of Sarpedon: Workshops and Pictorial Experiments	135
<i>Bettina Kreuzer</i>	Warum heute noch Malerzuschreibungen? Das Beispiel Lydos	143
<i>T. H. Carpenter</i>	The Darius Painter: Text and Context	153
<i>Alexander Heinemann</i>	Bild, Gefäß, Praxis. Attische Salbgefäße zwischen Betrachtung und Benutzung	161
<i>H. Alan Shapiro</i>	Looking at Sculpture and Vases Together: The Banqueting Hero	177
Liste der Autoren		187