

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>Der Hildesheimer Domherr Bruno – eine biographische Skizze .....</b>	<b>9</b>
<b>Das Monument – Skulptur und Inschriften auf dem Brunograbmal .....</b>	<b>31</b>
Beschreibung .....	31
Die Bildfelder .....	31
Komposition und Stil des Bildhauers .....	34
Die Inschriften .....	36
Bestand und Rekonstruktion .....	36
Stil und Datierung der Schrift .....	42
Die epigraphische Tradition der Inschriftentexte .....	43
Theologische und hagiographische Vorbilder der Inschriftentexte .....	50
Bilderzählung und Text .....	53
Die Bildtradition .....	54
Die formale Dreiteilung (54) – Kleriker und Arme in der Sepulkralskulptur des hohen Mittelalters (56) – Die Staffellung der <i>pauperes</i> (62) – Die Elevatio animae (64) – Die Handbewegung der Kleriker im unteren Bildfeld (70)	
Klerikergrabmäler des hohen Mittelalters .....	74
Das Grabrelief des Plebans Lietus aus Lammari (75) – Die Grabplatte für den Dom- kanoniker Aymericus aus Toulouse (76) – Gemeinsamkeiten und Unterschiede (77)	
Die Deutung des Brunograbmals .....	80
Die Elevatio animae nur für Heilige? (80) – Das Verhältnis von Bildaussage und Inschrift (82) – Gebetsgedenken und karitative Leistung (85)	
Datierung und ursprüngliche Grabgestalt .....	87
Das Brunograbmal und die Hildesheimer Kunst der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts .....	87
Buchmalerei aus dem Kloster Sankt Michael (88) – Die »Adelog«-Kapitelle in Sankt Michael (89) – Vergleichsstücke aus dem Kloster Sankt Godehardi (90) – Das Grabmal Bischof Adelog von Hildesheim (91) – Das Siegel Bischof Adelog (96)	

## INHALT

Brunos ursprüngliches Grab .....	98
Wo stand der Martinsaltar? (99) – Hinweise auf eine Grabstätte in der Krypta (100)	
Zusammenfassung .....	102
<b>Der Domherr und sein Grabmal .....</b>	<b>103</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>115</b>
Bruno in der Jüngerer Hildesheimer Briefsammlung .....	115
Die Aufgaben des Hildesheimer Domkellerers beim Tod eines Domherrn .....	120
Das Brunograbmal in Quellenberichten der Neuzeit .....	122
Johann Letzner – Grabmal und Kornwunder .....	122
Johann Christian Rosenthal und Johann Ludwig Brandes .....	124
<b>Verzeichnis der benutzten Quellen und abgekürzt zitierten Literatur .....</b>	<b>129</b>
Quellen .....	129
Archivalien und Handschriften .....	129
Editionen .....	130
Abgekürzt zitierte Literatur .....	130
Abbildungsnachweis .....	134
Farbtafeln .....	135