

Inhalt

HERMANN PARZINGER

Vorwort

Standortbestimmung in der Bewahrung von Kunst- und Kulturgut

PANCE VELKOV

The Old and the New in International Charters for Historic Preservation

IRIS KAPELOUZOU AND JONATHAN ASHLEY-SMITH

A Response to the Demands of Science

KORNELIUS GOETZ UND IRMHILD SCHÄFER

Einheitsbrei oder ...?

MATTHIAS KNAUT

Wo liegen die Grenzen der Standardisierung im Restaurierungsstudium? 15 Jahre Erfahrung der FHTW Berlin

ALEXANDRA JEBERIEU

Notfall- und Katastrophenplanung für Museen, Sammlungen und Archive

HILTRUD JEHLE

Risikomanagement in Museen und Sammlungen

ESTHER NICKEL

Qualitätsmanagement – die Kunst Qualität zu erhalten

RAINER DREWELLO UND ÉLISE SPIEGEL

Was tun mit Schadstoffen im Museum

TOBIAS NAGEL

MIDAS – KuR^{1.0}

Inhalt

7	Standard im Wandel – Historische Restaurierungsverfahren	
	ASTRID FENDT	
	Standards in der Antikenrestaurierung um 1800	61
	UWE PELTZ	
	Oberflächenvielfalt	71
11	PRISKA SCHILLING	
	Historische Restaurierungen an Keramiken der Berliner Antikensammlung	83
15		
21	Stand und Standard – Umgang mit archäologischen Schätzen	
27	GERHARD EGGERT UND BRITTA SCHMUTZLER	
	Lässt sich die Konservierung von Eisenfunden ‚auf Standard‘ bringen?	91
31	STEPHANIE GASTEIGER	
	Bayerns archäologische Funde bewahren	97
37	HERMANN BORN	
	Troja – Ur – Gonur Tepe	105
41	SABINE GÄTZSCHMANN UND GERT JENDRITZKI	
	Die Geschichte einer zerstörenden Bleikorrosion und ihre Ursachenforschung	115
47	LENA BJERREGAARD	
	Archaeological Peruvian Textiles – manufacture and conservation	121
53	HERMANN BORN	
	Radiografie antiker Bronzen	129
		5

ALEXANDER HUPPERTZ Zerstörungsfreie dreidimensionale Einblicke in altägyptische Kunstwerke mittels Computer Tomographie	131	CHRISTOPH WENZEL Ein ganzheitliches Konzept zur Erhaltung von Gesamtkunstwerken	187
ANDREA DENKER Induzierte Röntgenemission mit hochenergetischen Protonen an Objekten der Staatlichen Museen zu Berlin	135	YORK RIEFFEL Denkmal versus Pflege	195
Standard in der Diskussion – Erhaltung, Wiederaufbau und Pflege von Baudenkmalern		BHASKAR SENGUPTA, SUDIPTA GHOSH AND SHAKTI R. BHATTACHARYA Protection against damp in masonry structures for the historical Museum Buildings of Kolkata	203
THOMAS LUCKER Erhaltenes Original und historische Konstruktion	145	CHARLES RHYNE The Challenge of International Standards	209
ANDREAS HOFFSCHILDT UND MARTIN MAISCHBERGER Das Markttor von Milet im Pergamon- museum	153	DANIELA CONCAS Guidelines for the preservation of the Catholic churches	219
NICOLE RIEDL Neue Konservierungsmethoden für Wand- malereien im archäologischen Kontext	163	KARLA JÁUREGUI UND WANJA WEDEKIND Die Restaurierung von Santa Mónica in Guadalajara	227
JAN HAMANN Naga-Projekt SUDAN	171	MARTINA RAEDEL, MANFRED TORGE UND MICHAEL BÜCKER Restaurierung von Glasmalereien des 19. Jahrhunderts mit modifizierten Glasklebstoffen	235
PAOLO FANCELLI Vademecum, in the form of a decalogue for a correct work procedure in monument restoration	179	Anhang	
		Autorennachweis	245
		Abbildungsnachweis	249