

# Inhalt

## Teil 1: Die Sprache der Kunst

<b>Ein Kunstwerk „lesen“</b>	8	<b>Den Raum darstellen</b>	62
Wie man ein Kunstwerk liest	12	<i>Die Darstellung des Raumes in der Kunst</i>	64
Ein Beispiel	13	<i>Die große Perspektive Veroneses</i>	68
Ikonographische Inhalte lesen	14	Darstellung im Raum: der menschliche Körper	70
Die Kunstgattungen	17	<b>Raum und Psyche</b>	72
<b>DIE FORM</b>	18	<i>Der Mensch im Auge des Künstlers</i>	74
<b>Linien und Konturen</b>	20	<b>Ausschnitt und Komposition</b>	76
<i>Verflochtene Linien</i>	22	<i>Die Künstler und die Komposition</i>	78
<i>Dahinter oder davor?</i>	23	<b>DIE FARBE</b>	80
<b>Die Teile und das Ganze</b>	24	<b>Eigenschaften der Farbe</b>	82
<b>Der Punkt</b>	25	Kalte und warme Farben	82
<b>Gefilterte Bilder</b>	27	Abstufungen und Farbtöne	83
<b>Die Tarnung</b>	28	Kontrast, hervorspringen, zurücktreten	84
<b>Formen und Modelle</b>	32	<b>Die Farben der Natur</b>	85
<i>Das menschliche Antlitz in der Kunst</i>	34	<b>Luft- und Farbperspektive</b>	87
Eine neue Formensprache	38	<i>Von Leonardo zu den Landschaftsmalern</i>	89
<i>Verwandte und gegensätzliche Formen</i>	40	<b>LICHT UND SCHATTEN</b>	92
<b>Die Linie</b>	41	<b>Helldunkel (Chiaroscuro)</b>	93
<i>Die von den Künstlern interpretierte Linien</i>	43	<i>Das Studium des Chiaroscuro</i>	
<i>Linien der menschlichen Gestalt</i>	44	<i>im Werk der Meister</i>	94
<i>Linie und Form in Skulptur und Architektur</i>	46	<i>Licht und Schatten in der Interpretation</i>	
<b>Wechsel und Rhythmus</b>	47	<i>der Künstler</i>	96
Die Künstler und der Rhythmus	48	<b>KÖRPERSPRACHE</b>	98
<b>Dynamische Formen</b>	50	<b>Die Sprache des Gesichts</b>	100
Künstler der Dynamik	51	<i>Die Sprache der Gefühle</i>	102
<b>Die Symmetrie</b>	53	<b>Die Sprache der Fotografie</b>	104
<i>Die Symmetrie in den Kunstwerken</i>	54	<b>Die Sprache des Films</b>	108
<b>DER RAUM</b>	56	Die Malerei inspiriert den Film	110
<b>Hinweise für eine räumliche Bestimmung</b>	58		
Hinweise auf die Raumtiefe	59		
Der begrenzte Raum	60		
Der Standpunkt des Betrachters	61		

## Teil 2: Epochen und Stile

<b>DIE ANFÄNGE DER KUNST</b>	114
<b>Archäologische Spurensuche</b>	116
Datierung der Fundstücke	116
Konservieren und Restaurieren	117
<b>Das Paläolithikum</b>	118
<b>Das Neolithikum</b>	120
<b>DIE WELT DER ANTIKE</b>	122
<b>Ägyptische Kunst</b>	124
Die Plastik	124
Ikonographie der ägyptischen	
Götterdarstellungen	126
Architektur	128
<i>Das schönste Grab für eine faszinierende Königin</i>	132
Der Kanon der ägyptischen Malerei	134
<i>Der Mensch und die Natur</i>	135
<b>Mesopotamische Kunst</b>	136
<i>Astrologen und Astronomen</i>	138
<b>Kretische Kunst</b>	140
<i>Der Fortbestand eines Mythos</i>	143
<b>Mykenische Kunst</b>	144
<i>Von Mykene zu den Trulli und den Nuraghen</i>	146
<b>Griechische Kunst</b>	148
Die archaischen Plastik	148
Die klassische Plastik	150
Götterbildnisse	152
<i>Die kommunikative Kraft der Plastik</i>	154
Die Plastik des Hellenismus	156
<i>Auf den Spuren griechischer Mythen und ihrer Vorbilder</i>	158
Architektur	160
Die Tempel Westgriechenlands	161
Die Theater	163
<i>Die Akropolis von Athen</i>	164
<i>Der Figurenschmuck des Parthenon</i>	166
Die Vasenmalerei	168
Erzählkunst	169
Etruskische Kunst	170
<i>Bilder der Heiterkeit</i>	173
<b>Römische Kunst</b>	174
Architektur	174
<i>Das Amphitheater</i>	176
Wohnbauten	182
Die Plastik	184

<b>Frühchristliche Kunst</b>	186
Von der Katakomba zur Basilika	186
Von der heidnischen Basilika	
zur frühchristlichen Kirche	188
<b>Byzantinische Kunst</b>	190
<i>Die Mosaik in der Apsis von San Vitale</i>	192
<b>DAS MITTELALTER</b>	194
<b>Die Kunst der christianisierten Völker</b>	196
<b>Romanik</b>	198
Architektur	198
<i>In Stein gehauene Bibelgeschichten</i>	200
Die Plastik	202
Die Romanik in Pisa	203
Die normannische Romanik auf Sizilien	204
<i>Der Kreuzgang von Monreale</i>	205
<b>Die Markuskirche in Venedig</b>	206
<b>Andere Völker, andere Ausdrucksmittel</b>	208
Auf Reisen mit Marco Polo	208
<i>Islamische Architektur</i>	209
<i>Altchinesische Kunst</i>	210
<i>Indische Kunst</i>	212
<i>Von Indien in den Fernen Osten</i>	213
<b>Gotik</b>	214
Architektur	214
Die italienische Gotik	217
<i>Eine große Kathedrale für eine große Stadt</i>	218
Die Malerei: von Cimabue bis Giotto	220
<i>Die Ermordung der Unschuldigen</i>	222
Simone Martini und Giotto	223
Allegorische und beschreibende Bilder	224
<i>Die Allegorien Ambrogio Lorenzettis</i>	226
<b>DIE RENAISSANCE</b>	228
<b>Das 15. Jahrhundert</b>	230
Masaccio	230
Eine revolutionäre Idee: die Darstellung des Raums	232
Der Himmel bricht durch die Decke	234
Raum und Licht	235
<i>Die antike Fabel</i>	236
Architektur	238
Die Erfahrung der Natur	240
<i>Der Seelenforscher</i>	242
<b>Das 16. Jahrhundert</b>	244
Die venezianische Malerei	244
Tizian: ein Meister der Farbe	245

Die römische Malerei	246	<b>Der Kubismus</b>	316
Michelangelo	248	<i>Die Idee der Simultaneität</i>	317
Michelangelo als Bildhauer und Architekt	250	<b>Der Futurismus</b>	318
Die extremen Experimente der Renaissance	252	<i>Figur und Umgebung</i>	320
Kultur und Kunst der Neuen Welt	254	Einzigartige Formen der Kontinuität im Raum	321
<b>DAS ZEITALTER DES BAROCK</b>	256	<b>Die Schule von Paris</b>	323
<b>Das 17. Jahrhundert</b>	<b>258</b>	<i>Die magische Welt des Marc Chagall</i>	325
Die barocke Kunst	258	<b>Der Blaue Reiter</b>	326
<i>Gian Lorenzo Bernini</i>	260	Paul Klee	327
Der Barock in Rom	262	<b>Abstrakte Malerei</b>	328
Der Barock in Turin	263	Wassily Kandinsky	328
Das innovative Werk des Caravaggio	264	<b>Die russische Avantgarde</b>	330
Große europäische Meister	266	<b>Der Dadaismus</b>	332
Im Kerzenschein	268	<b>Neoplastizismus und De Stijl</b>	334
Das Stilleben	270	<b>Das Bauhaus</b>	336
<b>Das 18. Jahrhundert</b>	272	<b>Die „Pittura metafisica“</b>	338
Die barocken Höfe	273	<i>Die beunruhigenden Musen</i>	339
Der Niedergang der „Serenissima“	274	<b>Das „Novecento italiano“</b>	340
Die venezianischen Veduten	275	<b>Der Surrealismus</b>	342
<b>DAS 19. JAHRHUNDERT</b>	276	<b>Informelle Kunst</b>	344
<b>Der Klassizismus</b>	278	Italienische Avantgarde	345
Architektur	278	<b>Abstrakter Expressionismus</b>	346
Die Plastik und die Vorgaben aus dem Altertum	280	<b>Der sozialistische Realismus</b>	348
<b>Die Romantik</b>	282	<b>Neo-Dada und Pop Art</b>	349
<b>Die „Macchiaioli“</b>	284	<b>Hyperrealismus und Op-Art</b>	352
<b>Die Impressionisten</b>	286	<b>Von der Minimal Art zur Arte Povera</b>	354
<i>Frauen im Garten</i>	288	<b>Neue Kunstformen</b>	356
<i>Das Frühstück im Atelier</i>	293	Land Art	356
<b>Die Pointillisten</b>	294	Body Art	356
<b>Der Divisionismus</b>	296	Die Postmoderne	357
<b>Die Wegbereiter der modernen Kunst</b>	298	<b>Die Plastik</b>	358
Cézanne: Formenstudium	298	Naturalistische Tendenzen	358
<i>Volumen und Komposition</i>	300	Abstraktion	358
Gauguin: auf der Suche nach neuer Inspiration	303	Unterschiedliche Möglichkeiten des Ausdrucks	359
Van Gogh: ein Getriebener	304	<b>Architektur</b>	360
<b>Der Jugendstil</b>	306	Die neue Stadt	360
<b>DAS 20. JAHRHUNDERT</b>	308	Die wichtigsten Strömungen	361
<b>Die Fauves</b>	310	<i>Le Corbusier: Rationalität und Funktionalität des Raums</i>	362
<b>Der Expressionismus</b>	312	Organische Architektur	364
<i>Sturm der Farben</i>	313	Die Moderne in Italien	364
<b>Die Anfänge des Kubismus</b>	314	Neue Konstruktionen	364
Picasso: der große Erneuerer	314	Postmoderne und aktuelle Tendenzen	365
		<b>Glossar</b>	367
		<b>Register</b>	375
		<b>Bildnachweis</b>	383