

Inhaltsverzeichnis

MICHAEL DIERS / MONIKA WAGNER	VII
Topos ATELIER	
Werkstatt und Wissensform	
MICHAEL DIERS	1
atelier/réalité	
Von der Atelierausstellung zum ausgestellten Atelier	
HERBERT MOLDERINGS	21
Nicht die Objekte zählen, sondern die Experimente	
Marcel Duchamps New Yorker Atelier als Wahrnehmungslabor	
MONIKA WAGNER	45
Der kreative Akt als öffentliches Ereignis	
NIKE BÄTZNER	59
Das Atelier als Zelle	
Konzepte von Piero Manzoni, Tehching Hsieh und Bruce Nauman	
PETRA LANGE-BERNDT	75
Besetzen, abwandern, auflösen ...	
Die Aufkündigung des Ateliers bei Carolee Schneemann und Annette Messager	
JULIA GELSHORN	93
The Making of the Artist	
Das Atelier als Ort männlicher Selbsterschaffung	
DIETMAR RÜBEL	111
Fabriken als Erkenntnisorte	
Richard Serra und der Gang in die Produktion	

PHILIP URSPRUNG	137
Arbeiten in der globalen Kunstwelt Olafur Eliassons Werkstatt und Büro	
VIKTORIA SCHMIDT-LINSENHOFF	151
Re-Lokalisierung des Ateliers Zur Produktionsästhetik und Rezeption der Installationen von Georges Adéagbo	
PETER J. SCHNEEMANN	175
Das Atelier in der Fremde	
NINA MÖNTMANN	191
Das Verlassen des Ateliers Zwischen emanzipatorischer Einmischung und neoliberaler Flexibilisierung	
WOLFGANG ULLRICH	199
»Erwin anrufen« – oder: Wie wird künstlerische Kreativität (mit)geteilt? Das Atelier als Standortvorteil	
ANHANG	221
Die Autoren Personenregister Abbildungsnachweis	