

	8	Zum Geleit Michael Eissenhauer, Hermann Parzinger
	12	Grußwort Michael Petzet
DER WIEDERAUFBAU	14	Das Neue Museum Berlin Das architektonische Konzept David Chipperfield
	20	Das neue Nutzungskonzept Andreas Scholl, Matthias Wemhoff, Dietrich Wildung
ZEITGESCHICHTE 1841–1945	66	Das Neue Museum Ort und Ordnung der Weltkunst Hartmut Dorgerloh
	76	Zwischen kulturgeschichtlicher Erhellung und räumlicher Enge Die Sammlungen im Neuen Museum 1855–1939 Astrid Bähr
DIE HISTORISCHEN SÄLE	106	Der Vaterländische Saal Marion Bertram
	114	Der Mythologische Saal Olivia Zorn
	122	Gradus ad Parnassum Die Erechtheion-Zitate im Treppenhaus und ihre Bedeutung Andreas Scholl
	132	Eine Kulturgeschichte in Bildern Wilhelm von Kaulbachs Wandgemälde Bernhard Maaz
	162	Die patriotische Antike im Griechischen Saal Henning Wrede
	174	Der Niobidensaal Wulfgang Henze
	202	Der Bacchussaal Das wiederentdeckte Kleinod Simone Bahl
	212	Der Römische Saal Elke Blauert
	224	Das Kupferstichkabinett: Räume der Kunstgeschichte Hein-Th. Schulze Altcapenberg
KÜNSTLER UND TECHNIKEN	250	Die Bautechnik und ihre Weiterentwicklung auf der Baustelle des Neuen Museums Wulfgang Henze
	258	Die historischen Fußböden im Neuen Museum Larissa Sabottka
	268	Akademische Maler und Bildhauer Heiner Sommer
ZEITGESCHICHTE 1945–2009	272	Das Neue Museum in Erinnerung und Zeitgeschichte Elisabeth Rohde
	280	Zwischen Krieg und Wiederaufbau – Schicksalsjahre einer Ruine Günter Schade
ANHANG	310	Künstlerverzeichnis, Glossar, Personen-, Sachregister, Grundrisse, Literatur, Impressum, Bildnachweis