

Inhalt

Walter Delabar, Dieter Heimböckel Der Phänotyp der Moderne. Walther Rathenau in der Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts. Einige einleitende Bemerkungen zu diesem Band	7
Dieter Heimböckel Kunst contra Mechanisierung. Walther Rathenaus Beitrag zur Mythenpolitik der Moderne	11
Antje Johanning »Die Kunst hat vom Baum der Erkenntnis nicht genossen«. Anmerkungen zum Kunstverständnis Walther Rathenaus	29
Achim Geisenhanslüke Ignorabimus - Creabimus. Zum Problem der Ignoranz bei Walther Rathenau	55
Walter Fähnders »Die schönste Stadt der Welt«. Walther Rathenaus Berlin-Essay	67
Peter Sprengel Gerhart Hauptmann und Walther Rathenau. Eine Nachlese zu Briefen und Büchern	87
Alexander Honold Rathenau-Splitter. Krieg und Moderne im literarischen Feld	119

Franziska Schößler	
Der Unternehmer als Bauer.	
Judentum und Ökonomie bei Walther Rathenau	139
Markus Krajewski	
Die Transport-Allmende.	
Walther Rathenaus mediale Infrastrukturen	163
Martin Sabrow	
Restaurator einer anderen Moderne.	
Rathenau und Schloss Freienwalde	181
Thomas Rohkrämer	
Politische Religion, Civic Religion oder ein neuer Glaube.	
Walther Rathenaus Vision einer anderen Moderne	195
Walter Delabar	
Die Herrschaft der Mechanisierung.	
Eine Anamnese von Walther Rathenaus Konzept der Moderne	215
Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern	237