

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| Einleitung . . . . .  | 13        |
| <b>I Grundlagen und Arbeitsmethode . . . . .</b>                          | <b>19</b> |
| I.1 Beckmann und Farbe . . . . .  | 19        |
| 1 Stand der Forschung zum Thema Farbe bei Beckmann . . . . .              | 19        |
| 2 Die Bedeutung der Farbe bei Beckmann . . . . .                          | 20        |
| 3 Einflüsse anderer auf die Bildgestaltung Beckmanns. . . . .             | 24        |
| 4 Max Beckmann: Farbe und Weltbild . . . . .                              | 26        |
| I.2 Grundlagen – Farbe . . . . .  | 34        |
| 1 Licht, Farben und Beleuchtung. . . . .                                  | 35        |
| 2 Kontraste. . . . .  | 40        |
| 3 Farbphysiologie. . . . .  | 42        |
| 4 Farbtheorien . . . . .  | 45        |
| 5 Farbpsychologie . . . . .   | 52        |
| 6 Farbtheorie und Farbpsychologie in der Studie . . . . .                 | 56        |
| I.3 Einführung in die Methode der farbanalytischen Ikonographie . . . . . | 58        |
| 1 Farbbeschreibung – Farbprotokoll . . . . .                              | 58        |
| 2 Verwendung von Farbtheorien und Farbpsychologie . . . . .               | 64        |
| 3 Spezielle Aspekte im Umgang mit Farben . . . . .                        | 66        |
| 4 Erstellen der Form-Farbe-Analyse . . . . .                              | 68        |
| 5 Interpretationsmodelle und zusammenfassende Interpretation . . . . .    | 69        |
| 6 Übergreifende Erkenntnisse . . . . .                                    | 71        |
| <b>II Mutter mit spielendem Kind – 1946 . . . . .</b>                     | <b>73</b> |
| II.1 Angaben zum Bild. . . . .  | 73        |
| 1 Bilddaten. . . . .  | 73        |
| 2 Zur Entstehung des Bildes . . . . .                                     | 74        |
| 3 Äußere Umstände bei der Bildbetrachtung. . . . .                        | 74        |
| 4 Die Oberfläche . . . . .  | 74        |

|      |   |     |
|------|---|-----|
| II.2 | Erste Untersuchungen  | 75  |
|      | 1 Bildbeschreibung  | 76  |
|      | 2 Komposition   | 76  |
| II.3 | Protokoll über Farbgestaltung und Maltechniken  | 79  |
|      | 1 Grundierung   | 80  |
|      | 2 Konturen  | 82  |
|      | 3 Personen und Gegenstände des Bildes   | 83  |
|      | 4 Hinter- und Vordergründe  | 91  |
|      | 5 Ergänzung: Übermalungen   | 92  |
|      | 6 Zusammenfassung   | 96  |
| II.4 | Farbwirkungen   | 97  |
|      | 1 Farbwirkungen durch Kontraste   | 97  |
|      | 2 Plastische und flächenhafte Gestaltung durch Farbe  | 99  |
| II.5 | Form-Farbe-Analyse der einzelnen Bildobjekte  | 100 |
|      | 1 Die Farbe der Haut  | 101 |
|      | 2 Haar der Mutter: Schwarzbraun   | 103 |
|      | 3 Kleid der Mutter: Hellgelb  | 104 |
|      | 4 Kinderkleidchen: Hellblau   | 113 |
|      | 5 Tute: reines Gelb   | 115 |
|      | 6 Unterlagen für das Kind: Braun  | 118 |
|      | 7 Haar des Kindes: Rotbraun   | 120 |
|      | 8 Bälle: dunkler Inkarnatton und dunkles Lachsrosa  | 120 |
|      | 9 Bettlaken und Kopfbedeckung der Mutter: Weiß  | 122 |
|      | 10 Kopf- und Fußteil des Bettes, Fingernägel der Mutter: Violett  | 125 |
|      | 11 Hintergrund: kaltes Rosa, Blaugrün, kaltes Rosa;<br>Übermalung: Schwarz: rechts anschließend kaltes Rosa | 128 |
|      | 12 Hintergrund hinter der Hüfte: Türkis mit schwarzen Blüten  | 130 |
|      | 13 Hintergrund hinter dem Fuß: Türkis, schwarz lasiert  | 131 |
|      | 14 Vordergrund: Siena gebrannt und Blaugrün, schwarz übermalt   | 131 |
|      | 15 Konturen: Schwarz, teils Braun   | 132 |
| II.6 | Hinführung zur Interpretation   | 133 |
|      | 1 Beckmanns Raumvorstellung   | 133 |
|      | 2 Transzendenz und transzendenter Raum  | 136 |
|      | 3 Übersicht über die Interpretationsmodelle   | 139 |
| II.7 | Interpretationsmodelle  | 140 |
|      | 1 Im Bannkreis der Großen Mutter  | 140 |
|      | 2 Mutter Schlange   | 147 |
|      | 3 Ennoias Schöpfung   | 149 |
| II.8 | Zusammenfassung der Ergebnisse  | 153 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| III   | Ruhende Frau mit Nelken – 1940/42. ....                               | 157 |
| III.1 | Angaben zum Bild. ....  | 157 |
|       | 1 Bilddaten. ....   | 157 |
|       | 2 Entstehung des Bildes. ....   | 157 |
|       | 3 Änderung des Titels. ....   | 158 |
|       | 4 Äußere Umstände bei der Bildbetrachtung. ....                       | 159 |
|       | 5 Die Oberfläche. ....  | 160 |
| III.2 | Erste Untersuchungen. ....  | 160 |
|       | 1 Bildbeschreibung. ....  | 160 |
|       | 2 Komposition. ....   | 162 |
| III.3 | Protokoll über Farbgestaltung und Maltechniken. ....                  | 164 |
|       | 1 Grundierung. ....   | 165 |
|       | 2 Konturen. ....  | 166 |
|       | 3 Person und Gegenstände des Bildes. ....                             | 167 |
|       | 4 Hintergründe. ....  | 171 |
|       | 5 Ergänzung: Übermalungen. ....                                       | 172 |
|       | 6 Zusammenfassung. ....   | 174 |
| III.4 | Farbwirkungen. ....   | 175 |
|       | 1 Farbwirkungen durch Kontraste. ....                                 | 175 |
|       | 2 Plastische und flächenhafte Gestaltung durch Farbe. ....            | 176 |
| III.5 | Form-Farbe-Analyse der Bildobjekte. ....                              | 177 |
|       | 1 Schuhe: Schwarz. ....   | 177 |
|       | 2 Die Farbe der Haut. ....  | 179 |
|       | 3 Kleid: Anthrazit. ....  | 181 |
|       | 4 Kette: Gelb und Gold. ....  | 186 |
|       | 5 Blüten: Weiß und wenig Gelb. ....                                   | 187 |
|       | 6 Blätter des Blumenstraußes und Laub hinter der Schulter: Grün. .... | 189 |
|       | 7 Haar: Schwarz mit Farbvarianten. ....                               | 191 |
|       | 8 Sofa: Gelb. ....  | 192 |
|       | 9 Kissen: Orange. ....  | 195 |
|       | 10 Leuchtfläche: Orange. ....   | 197 |
|       | 11 Kopfteil des Sofas oder Kissen: Cremefarbiges Weiß. ....           | 198 |
|       | 12 Hintergrund hinter dem Kopf: Lachsfarbe. ....                      | 199 |
|       | 13 Senkrechter Streifen: Gelb. ....                                   | 200 |
|       | 14 Rahmen rechts: Schwarz. ....                                       | 200 |
|       | 15 Links hinter den Schuhen und unter dem Arm: Schwarz. ....          | 202 |
|       | 16 Rechts unter dem Arm und rechter Randstreifen: Schwarz. ....       | 202 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| III.6 | Hinführung zur Interpretation. . . . .   | 203 |
|       | 1 Transzendenz . . . . .   | 203 |
|       | 2 Aussagen einiger Interpreten . . . . .   | 207 |
|       | 3 Übersicht über die Interpretationsmodelle . . . . .                              | 210 |
| III.7 | Interpretationsmodelle. . . . .  | 212 |
|       | 1 Wünsche und Hoffnungen . . . . .   | 213 |
|       | 2 Verführerische Geliebte . . . . .  | 220 |
|       | 3 Werden und Vergehen . . . . .  | 226 |
|       | 4 Magie der Realität. . . . .  | 233 |
|       | 5 Licht des Geistes – Dunkelheit und reiner Geist . . . . .                        | 237 |
| III.8 | Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .   | 245 |
| IV    | Quappi in Blau und Grau – 1944 . . . . .   | 249 |
| IV.1  | Angaben zum Bild . . . . .   | 249 |
|       | 1 Bilddaten . . . . .  | 249 |
|       | 2 Zur Entstehung des Bildes . . . . .  | 249 |
|       | 3 Äußere Umstände bei der Bildbetrachtung . . . . .                                | 250 |
|       | 4 Oberflächenbehandlung . . . . .  | 251 |
| IV.2  | Erste Untersuchungen . . . . .   | 251 |
|       | 1 Bildbeschreibung . . . . .   | 252 |
|       | 2 Komposition . . . . .  | 253 |
| IV.3  | Protokoll über Farbgestaltung und Maltechniken . . . . .                           | 258 |
|       | 1 Untermalung . . . . .  | 260 |
|       | 2 Konturen . . . . .   | 260 |
|       | 3 Person und Gegenstände des Bildes . . . . .                                      | 261 |
|       | 4 Hinter- und Vordergründe. . . . .  | 265 |
|       | 5 Übermalungen – Hat es zwei Quappi-Portraits<br>im Herbst 1944 gegeben? . . . . . | 266 |
|       | 6 Zusammenfassung . . . . .  | 274 |
| IV.4  | Farbwirkungen . . . . .  | 276 |
|       | 1 Farbwirkungen durch Kontraste . . . . .  | 276 |
|       | 2 Plastische und flächenhafte Gestaltung durch Farbe . . . . .                     | 277 |
| IV.5  | Form-Farbe-Analyse der Bildobjekte . . . . .                                       | 278 |
|       | 1 Inkarnat . . . . .   | 278 |
|       | 2 Kleid: Blau . . . . .  | 279 |
|       | 3 Kopfbedeckung, Spitze und Ärmelfransen: Weiß . . . . .                           | 282 |
|       | 4 Schmuck: Weiß. . . . .   | 284 |

|             |   |            |
|-------------|---|------------|
| 5           | Blatt: Weiß   | 286        |
| 6           | Haar: Warmes Braun  | 287        |
| 7           | Vase: Grün  | 288        |
| 8           | Blätter   | 289        |
| 9           | Blüten: Blau – Karmin – Violett                               | 292        |
| 10          | Übermalungen und Hintergründe – Bildideen der Zwischenstadien | 292        |
| <b>IV.6</b> | <b>Hinführung zur Interpretation</b>                          | <b>297</b> |
| 1           | Max Beckmann als Porträtmaler                                 | 297        |
| 2           | Transzendenz  | 300        |
| 3           | Aussagen einiger Interpreten                                  | 303        |
| 4           | Überblick über die Interpretationsmodelle                     | 305        |
| <b>IV.7</b> | <b>Interpretationsmodelle</b>                                 | <b>307</b> |
| 1           | Urquell des Lebens – Blühende Weiblichkeit                    | 307        |
| 2           | Himmliche Weisheit – Schöpferische Muse                       | 313        |
| 3           | Gegenbild seines Weltbildes – Quappi in der Aura              | 323        |
| <b>IV.8</b> | <b>Zusammenfassung der Ergebnisse</b>                         | <b>334</b> |
| <b>V</b>    | <b>Vergleichende Studie zur Bildgestaltung</b>                | <b>339</b> |
| <b>V.1</b>  | <b>Auswahl und Zielsetzung</b>                                | <b>339</b> |
| <b>V.2</b>  | <b>Vergleichende Zusammenstellung</b>                         | <b>341</b> |
| 1           | Unter- und Übermalungen                                       | 341        |
| 2           | Vorzeichnung, Konturen, Berandungen                           | 343        |
| 3           | Hinter- und Vordergründe                                      | 345        |
| 4           | Personen und Bildgegenstände                                  | 347        |
| 5           | Kontraste   | 361        |
| 6           | Symmetrie in Form und Farbe                                   | 363        |
| <b>V.3</b>  | <b>Schlussfolgerungen aus den Vergleichen</b>                 | <b>366</b> |
| 1           | Entwicklungen   | 367        |
| 2           | Bewahrte und wechselnde Parameter                             | 369        |
| 3           | Farbgestaltung und Bildideen                                  | 372        |
| 1           | Reine Farben und Farbvarianz                                  | 372        |
| 2           | Übermalungen  | 374        |
| 3           | Archetypen  | 376        |
| 4           | Farbe als Spiegel der Persönlichkeit                          | 378        |
| 4           | Bildgestaltung nach mittelalterlichem Vorbild                 | 379        |
| 5           | Beckmanns Äußerungen über Farbe                               | 381        |
| <b>VI</b>   | <b>Anhang zur vergleichenden Studie</b>                       | <b>383</b> |

|      |  |     |
|------|--|-----|
| VII  | Resümee .....                            | 413 |
| VIII | Anhang .....                             | 419 |
|      | Glossar .....                            | 421 |
|      | Literaturverzeichnis .....               | 425 |
|      | Abbildungsverzeichnis .....              | 439 |
| IX   | Bildteil .....                           | 445 |
|      | Anmerkungen zu den Farbabbildungen ..... | 447 |
|      | Farbabbildungen .....                    | 449 |