

INHALT

EINLEITUNG

Rebekka A. Klein

„Auf Distanz zur Natur“. Eine Beschreibung des Menschen 9

I SPRACHE UND KULTUR

Markus Höfner

Leben als Reden. Rhetorik, Ethik und die Frage nach dem Menschen
bei Hans Blumenberg und Martin Heidegger 23

Christian Polke

Symbol, Metapher, Kultur. Beschreibungen des Menschen bei Ernst Cassirer
und Hans Blumenberg 42

II MUSIK UND ÄSTHETIK

Matthias Neugebauer

Passion, Mensch und Gott. Albert Schweitzers und Hans Blumenbergs
Deutung Bachs und seiner Matthäuspassion 61

Christian P. Walti

Musik, Eros, Mensch. Zur Unmittelbarkeit des Hörerlebnisses bei Sören
Kierkegaards Ästhetiker „A“ in Vorschau auf Hans Blumenbergs
anthropologische Schriften 77

Hannes Langbein

Sichtbarkeit und Ebenbildlichkeit. Zur Theorie der Visibilität des Menschen
bei Hans Blumenberg 88

III ZEIT UND BEWUSSTSEIN

Oliver Müller

Anthropologische Verunreinigungen des Bewusstseins. Überlegungen zu einem Aspekt der phänomenologischen Anthropologie Hans Blumenbergs 101

Ulrik Houliind Rasmussen

Menschliche Erinnerung zwischen Wirklichkeit und Möglichkeit. Hans Blumenbergs und Paul Ricœurs Denken als nach-metaphysische Erinnerungsarbeit 117

Martin Zerrath

„Das Ende der letzten Dinge“. Zum eschatologischen Kapitel der Philosophie Blumenbergs 134

IV BIOLOGIE UND EVOLUTION

Jonas Bauer

Maße der Distanz zur Natur. Blumenbergs Aufnahme der ‚positiven‘ Wissenschaften in seine Anthropologie am Beispiel seiner Rede vom ‚Freizeitgehirn‘ 151

Rebekka A. Klein

Das Ende der Humanevolution? Blumenbergs Argumente gegen einen Erklärungsprimat von Darwins Evolutionstheorie 165

Autorenverzeichnis 183

Sachregister 185