

Inhalt

I.	Der transzendente Wille und die Literatur der frühen Moderne	1
	1. Das transzendente Problem 1: Thermodynamik und Gymnastik des Willens	7
	2. Das transzendente Problem 2: Der Wille und die Einheit des Bewusstseins	21
	3. Methodologie der frühen Moderne	32
II.	Daseinskämpfe	41
	1. Selbstentzweiung des Willens, Kampf ums Dasein, Ursprungswelt: Das Erzählsystem des Naturalismus	41
	2. Treibende Kräfte. Mythisierungen des Willens bei Conrad Alberti	70
	3. Enthüllung, Umkehr, Naturalisierung. Der Wille und die Kulturentwicklung des 19. Jahrhunderts (Max Kretzer, Felix Hollaender, Kurt Grottewitz)	94
	4. Der Sinn des Jahrhunderts. Die Krankheit des Willens und die Undurchdringlichkeit des Symbolischen bei Max Nordau	116
III.	Poetik der Tat	138
	1. Apokrypher Avantgardismus. „Führerschaft“ und „Kunst-Wille“ bei den Brüdern Hart und bei Leo Berg	138
	2. „Propaganda der That“. Karl Bleibtreus Heroismus	160
	3. Tat, Entscheidung, Opfer. Die Augenblicke des Lebens und der naturalistische Einakter (Georg Hirschfeld, Alexander L. Kielland, Rilke, Schnitzler)	209
IV.	Wille zur Gemeinschaft	250
	1. Soziologie der Willenspersönlichkeit	250
	2. Gemeinschaft statt Gesellschaft. Der naturalistische Roman, die frühe Soziologie und die sentimentalische Moderne	258

3. Soziologische Trauerarbeit. Über den „gesetzmäßig-normalen Prozess des Verfalles aller Gemeinschaft“	270
4. Der Wille und die Konstitution der Sozialwelt	286
5. „Lust-Elemente“ der Gemeinschaft. Selbstgenuss, Verschuldung, Feindschaft	297
6. Die Sprache der Gemeinschaft. Der Tod der Zeichen im Naturalismus	315
7. Patriarchalischer Sinn und Werteautonomie. Wilhelm von Polenz und Max Weber in Ostelbien	327
V. Verlöschende Form	346
1. Semiotik der Willensschwäche. Entropie als Figur	346
2. „Disgregation des Willens“. Das Sekundär-Werden der Texte und die Hermeneutik der Anempfindung (Nietzsche, Hofmannsthal, Jens Peter Jacobsen)	367
3. Psychophysisches Erzählen. Der Wille und die Unform der Existenz bei Hermann Conradi	390
4. Intime Dramen. Das innere Jenseits des Dialogs und die Archäologie des Ichs (Gerhart Hauptmann, Johannes Schlaf)	406
5. Verausgabungen. Michael Georg Conrads entropische Romane	439
6. „Ästhetischer Pantheismus“ und „Wille zur Kunst“. Georg Simmels modernistische Rettung des Naturalismus	465
VI. Der Wille zum Willen und die Modernisierung der Moderne. Transformation und Erkenntnislogik der frühen Moderne	490
Literatur	503
1. Quellen	503
2. Forschung	526
Personenregister	556